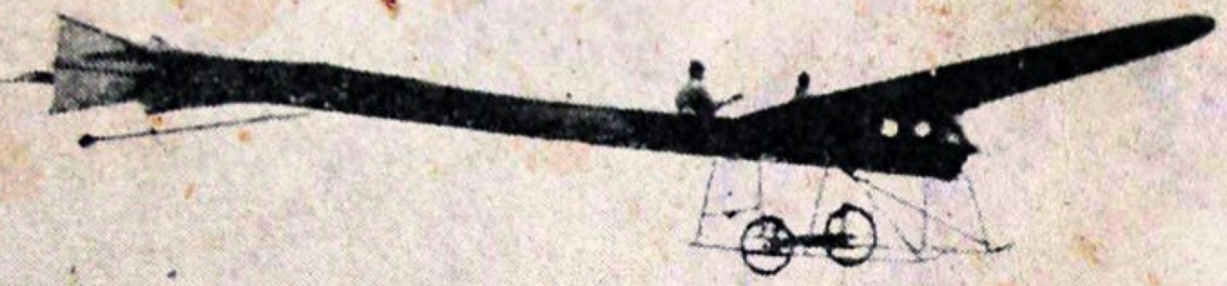


les histoires d'Alice

la rebellion d'Alice

Paris n'en finit plus de célébrer les découvertes et le progrès. Les démonstrations d'ingéniosité s'enchaînent et se bousculent. Les contemporains se fascinent pour ces esprits visionnaires, pleins de théories prometteuses. Dans cette effervescence, Alice déambule et happe du regard tout ce que la science offre à sa curiosité. Coopérer, expérimenter, voilà ses projets. Mais dévorée par l'ambition de tout voir et de tout essayer, elle se heurte à un ardent défenseur de la tradition, son père.
Il voudrait la contraindre entre les barreaux de la bonne éducation. Mais on ne contraint pas Alice, au mieux, on l'apprivoise...
Et si on lui refuse la liberté, Alice la prendra.





commode Flo
Finition prunelle copie d'ancien.
L120 P52 H86

chevet Théo
Laques violine et violet liberty ecaillées, copie d'ancien.
L43 P43 H68

tête de lit Elodie
Laque violet liberty ecaillée rechampi violine, copie d'ancien.
L150 H110

armoire Colette
Laque violet liberty ecaillée, copie d'ancien.
L152 P66 H205



table Melanie
Laque noire ecaillée, plateau merisier délavé, copie d'ancien.
Ø120 H77 fermée L170 à 370 P120 H77 ouverte.
Version pieds directoire, sabots metalliques.

chaise 431
Laque noire ecaillée, tissu miroir Groupe 5.
L49 P45,5 H95

bahut Antonin
Laque noire ecaillée, rechampi et plateau merisier délavé.
L180 P55 H105



iconoclaste

La rebellion d'Alice I



18
laque gris clair écaillée
finition copie d'ancien
tissu Orion Violet Groupe 5
L59 P48 H89

- La course au progrès est un piège que tu sembles ignorer Alice . Ta jeunesse sûrement...

- Si votre éducation entrave mon indépendance, elle n'atteint en rien mon esprit curieux. Et le changement ne m'effraie pas. Il est salutaire et porteur de grands espoirs d'amélioration.

- J'entends ta passion pour la nouveauté mais ton aversion pour la tradition, je ne la comprends pas. Je tiens d'ailleurs certains de tes amis pour responsables de nos querelles, ces prétendus artistes avant-gardistes.

- Vous avez tort! Ils bousculent vos convictions parce qu'ils envisagent le monde tout en couleur et en lumière. Voilà leur génie.



- La lumière...la couleur... l'idée est séduisante en effet! Mais prend garde à ne pas te laisser emporter par l'excès propre à ta jeunesse.

- L'harmonie et le bon goût resteront toujours mes alliés.

canapé 18B
laque gris clair écaillée finition copie d'ancien
tissu latino groupe 5
L126 P70 H89

fauteuil 18
laque gris clair écaillée finition copie d'ancien
tissu latino groupe 5
L59 P48 H89









une âme monocorde

La rebellion d'Alice II

Clic. Clic. Clic, clic...clic.

« Alice ! Cesse cet insupportable cliquetis mécanique et monocorde qui perturbe la tranquillité de ma lecture.

- Je rédige mes invitations, Papa. Je n'ai plus le temps de me préoccuper du bruit de ma machine à écrire !

- En voilà assez ! Ta course à la technologie te fait perdre le sens commun. Rien n'est plus beau qu'une écriture à la plume. Et la plume est silencieuse, l'as-tu oublié ?

- Elle crisse et elle accroche. C'est une agression pour les oreilles, une torture pour le poignet.

- La plume est l'âme de nos poètes. Sans elle, nous perdrions notre humanité et la transmission de nos idéologies.

- Mais la machine à écrire n'enlève rien à rien. Dans un avenir proche, elle aura un rôle majeur dans la diffusion. Vos poètes et vos idéologues étendront ainsi leurs champs d'action. Comment pouvez-vous l'envisager autrement ?

- J'envisage surtout de remplacer cette invention ridicule par un métier à coudre. Ainsi, tu auras ta technologie et une mise agréable pour tes prochaines invitations.

Dring... dring... dring...

- Qu'est-ce encore que ce bruit strident qui déchire mes tympans ?

- New York, ma conférence avec New York !, braille Alice en se ruant vers le couloir.



fauteuil 31F
laque gris foncé écaillée
copie d'ancien
tissu hors collection
L60 P42 H77



fauteuil 30F
laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu Pizarra Tabac Groupe 5
L60 P42 H77





commode Cendrine
laque turquoise écaillée rechampi doré,
finition copie d'ancien, plateau laqué
L110 P48 H96

daguerréotype

La rebellion d'Alice III



porte lampe Théo
laque gris souris écaillée rechampi
beige, plateaux merisier délavé,
finition copie d'ancien
L43 P43 H68



chevet Arno
plateau merisier délavé,
structure laque beige écaillée
finition strie rose poudrée sur merisier délavé
copie d'ancien.
L50 P35 H60





chevet Ulysse
plateaux et structure gris foncé écaillée,
finition iris, copie d'ancien.
L50 P36 H66



chevet Pierrot
laque noire écaillée / merisier délavé,
finition copie d'ancien
L35 P30 H65

- Comment ? Que dis-tu là ? Un portrait moi... j'ai toujours préféré la peinture.

- Trente minutes figées, l'habit ajusté, la mine fière et attentive, vous n'avez pu oublier cette laborieuse séance de pose photographique, Papa ?

- Encore ma mère qui t'a raconté des sornettes ! Elle confond avec mon frère, ce dandy. Jeune homme, la photographie attisait déjà sa curiosité.

- Vous teniez à immortaliser votre départ pour Montpellier, m'a-t-elle dit.

- Oui, et bien !

- Reconnaissez-vous Papa ce que je tiens entre mes mains ?

- Un écrin...

- hermétique, qui contient un daguerréotype. Nous évoquions avec grand-mère ces ateliers de portraitistes qui fleurissent ça et là dans nos villes. Elle m'a offert cette plaque. Un portrait de vous, je crois...

- Mon frère, je te dis, il s'agit de lui.

- Grâce à Dieu vous m'avez instruite pour que je sache lire ...

- Où veux-tu en venir Alice, maintenant ?

- La calligraphie au bas de la plaque ne laisse aucun doute. « Gaspard » c'est bien vous ?

- Confondu, pris la main dans le sac par mon intrépide Alice ! Si de toi je ne fais une jeune fille accomplie, tu épouseras un commissaire et mettras ta ruse au service de ses enquêtes.

Va maintenant. Et ramène un joli portrait sur papier. Nous le ferons reproduire pour ta grand-mère.



tables gigognes Agathe
laque taupe sur orange écaillée,
plateau merisier roux
finition copie d'ancien
L49 P37,5 H54

tables gigognes Agathe
merisier roux rechampi blanc écaillé
finition copie d'ancien
L49 P37,5 H54

vol interdit

La rebellion d'Alice IV

- Depuis cette expédition en Zeppelin pour relier l'aérostation de St Cloud à la Tour Eiffel, la question de la locomotion aérienne obsède mon esprit. Il est regrettable que le tangage et le roulis aient été fatals à votre dignité de mère, pouffe Alice.

- Cette embarcation aurait pu vous coûter la vie à toute les deux, gronde son père. Ta mère a fait preuve d'un grand courage pour fêter tes vingt ans.

- Le courage d'un passager n'est rien comparé à l'audace de tous ces ingénieurs qui cherchent comment se soutenir et se mouvoir dans l'air.

- Cette passion pour le progrès t'éloigne de toute conformité. Je te le répète, le corps humain n'a rien à faire avec les moteurs, et surtout pas le tien.

- Votre obsession pour la conformité vous rend inadaptés à notre époque. Mes écarts ne sont pas acceptables, dites-vous ? Je partirai chez ma tante dès demain.

Après tout, ce jeune aviateur allemand rencontré jeudi dernier m'emportera dans les airs quand on me croira sagement occupée à répéter mon piano, ricane Alice en aparté.





commode Karen
Finition losanges,
laque crème/anthracite,
plateau merisier délavé
copie d'ancien,
L90 P48 H77

commode
Cindy

Finition pois, plateau merisier délavé, copie d'ancien

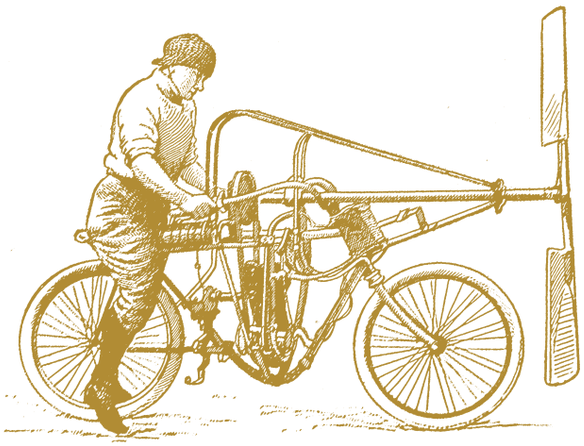
L44 P58 H85

fauteuil 18NC

laque taupe écaillée finition copie d'ancien, tissu Norberto groupe 5

L46 P46 H95





tour de france

La rebellion d'Alice V

- Nous voilà tous inscrits, s'écrie Alice. Le départ est imminent, mes amis.

- Impossible ! Les derniers réglages de mon vélocipède ne sont même pas achevés !

- Peu importe ces détails de freinage, seule la vitesse compte. J'ai troqué ma jupe-pantalon contre un costume de garçon pour nous enregistrer à l'Union Vélocipédique de France. Les juges n'y ont vu que du feu. L'engouement des curieux qui se prennent de patriotisme pour cette nouvelle course est totalement ahurissant.

- Je déclare l'ère du vélocipède ouverte ! Nos parents, détracteurs de progrès seront obligés de reconnaître la valeur pratique et saine de cette ingéniosité, ponctue Henri.

- Alice, tu n'auras pas la force suffisante pour cette épreuve en six étapes qui nous mènera aux portes de Marseille. Le tour de France est réservé aux garçons !

- Et tu seras la cible des moqueries du public, ton orgueil ne pourra le supporter.

- Ton père va nous bannir pour cette folie !

- Je participerai à l'exploit ! Parcourir la France à vélocipède est une introduction au voyage, un avant-goût d'aventure dont je ne peux me priver.



chiffonnier Lucien
Merisier délavé / laque madère,
copie d'ancien.
L65 P45 H131

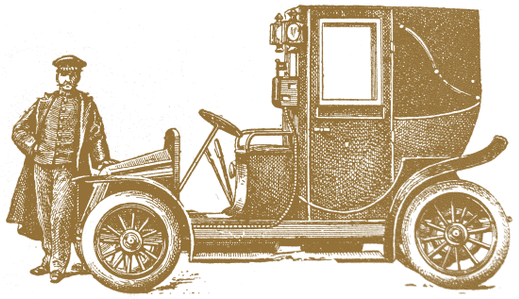


chevet Pornic
Finition écossais rouge,
copie d'ancien.
L56 P40 H59



dos de canapé Elliot
finition damier madère/vert bouteille,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L144 P36 H75

la bête en cage





commode Karen
finition bayona coloris épice,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien
L90 P48 H77

commode Karen
finition bayona coloris caramel,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L90 P48 H77



La rebellion d'Alice VI

Voici le drame ; j'avais mis des chaussures à talon, ôté mon chapeau et mes gants. Je n'ai pas su rester pudique devant les badauds. Je voulais quitter nos avenues plantées de marronniers, nos avenues si bien fréquentées. Poliment mais fermement, j'ai dit : « Edmond, je ne vous retiens pas ». Mine contrite, il a ôté sa casquette et m'a cédé le volant. On m'a sifflée, on m'a raillée quand j'ai quitté les rues pavées de nos beaux quartiers. Je me plaisais à donner quelques coups de trompe pour presser les fiacres et les calèches. Je riais des mines épouvantées des flâneurs. Sur la Seine, un vapeur ; j'ai voulu le dépasser. C'est à ce moment que l'accident est survenu. La vitesse, le pont Royal mal négocié, un trou dans les pavés. Ma course fatale s'est achevée dans les jambes... de mon père.

Me voilà punie et enfermée, coupable d'un grave délit. Mais cette automobile m'a piquée d'amour et de passion. Je relis la correspondance de mes amis voyageurs, bientôt je les rejoindrai dans un monde plus vaste que Paris.



console téléphone Léa
Finition samba, plateau merisier délavé, copie d'ancien.
L50 P36 H75

console Sara
Finition brazilia, plateau et tablette laque framboise, copie d'ancien.
L114 P36 H72

fauteuil 18
laque gris clair écaillée copie d'ancien, tissu brazilia groupe 5.
L59 P48 H89

métropolitaines

La rebellion d'Alice VII



- Allons ensembles flâner dans les jardins du Palais Royal.

- C'est impossible ! Nos chevaux sont boiteux et il serait inconvenant de quitter notre hôtel sans le consentement de votre père.

- La place Maillot et son nouveau métropolitain ne sont qu'à deux pas ! Profitons-en, s'enthousiasme Alice !

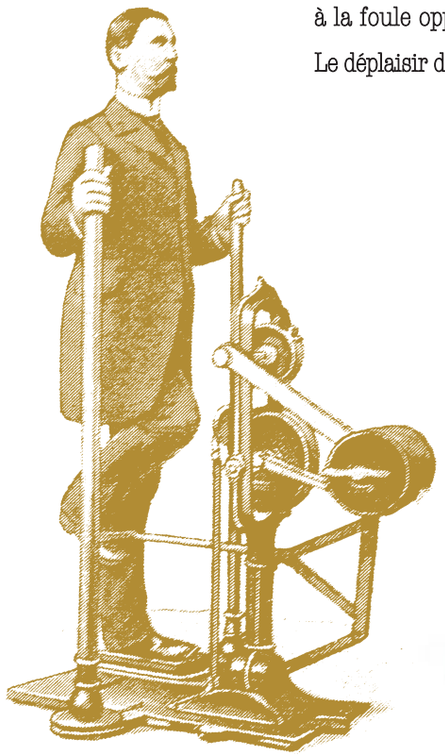
- Je préfère encore notre cocher grincheux à la foule oppressante, rétorque sa mère. Le déplaisir d'être entassée et ballottée dans des wagons de bois me contraindrait à des efforts insurmontables.

- Paris met à notre disposition un moyen de voyager sans encombre et sans escorte, pourquoi parler de déplaisir ?

- Maman a raison, Alice. Nous nous exposerions aux pires calamités. Si nos bronches ont déjà survécu aux poussières des chaussées éventrées par les machines à vapeur, elles ne résisteront pas aux fièvres et aux épidémies.

- Tu vois bien Alice que ce nouveau moyen de transport n'est pas sans danger. L'abondance de touristes et de curieux, les voleurs d'écus, voilà de quoi inquiéter trois femmes seules.

- Vous avez tort ! Paris est le théâtre des dernières innovations, jouissons de cette occasion pour tout expérimenter et laissons-nous éblouir par le spectacle des passants toujours en mouvement.





console téléphone Léa
laque noire écaillée, intérieur laque colchique,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L50 P36 H75



commode à portes Elsa
laque cyclamen écaillée plateau merisier délavé, copie d'ancien
L122 P49 H90





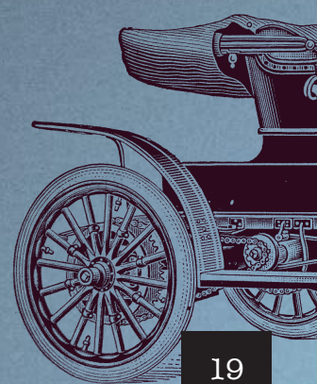
commode Cindy
Finition toju, plateau merisier délavé, copie d'ancien.
L58 P44 H85

chiffonier Ludo
Finition baiona festiaire, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L54 P38 H100





commode Flo
Finition latino, plateau merisier délavé, copie d'ancien.
L120 P52 H86



objection

La rebellion d'Alice VIII

- Et pour achever cette conférence sur la théorie de l'évolution, nous vous invitons à quitter le Muséum par le Jardin des Plantes. Mesdames, n'ayez pas de frayeurs, les êtres noirs et velus que vous découvrirez dans les cages sont nos ancêtres. Et vous les enfants, gardez-vous d'approcher des barreaux...

- Tout ceci est insensé ! Tout est invention ! Comment peux-tu admettre ces théories et ces folies, Alice ?

- Dieu n'est pas maître de tout, mon ami. La sélection naturelle et l'évolution, moi j'y crois. Mais allons voir ces cages et juger sur pièce.

- Bonne idée ! Cela pourra peut-être vous départager.

- Et si ce n'est pas le cas, au moins cela nous distraira de vos querelles incessantes.

- Celui-ci est un voleur ! Voilà sans aucun doute ton ancêtre. Sa main chapardeuse est aussi leste que la tienne quand tu dérobes les fruits sur le marché, s'esclaffe Alice.

Regarde plutôt dans ton dos, ta grand-mère qui te mime. N'a-t'elle pas une casquette de chauffeur sur la tête ? C'est bien l'attribut dont tu rêves, en attendant que l'on t'offre une voiture, n'est-ce pas ?

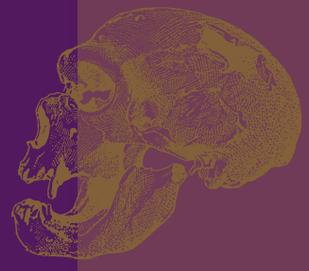


selette Katia
teinte merisier roux, rechampi blanc,
finition copie d'ancien
L35 P25 H80



dos de canapé Adam
teinte merisier roux, rechampi blanc,
copie d'ancien
L144 P36 H75







console extensible
Jessy

laque orange écaillée sur gris clair
copie d'ancien
fermée L100 P50 H75
ouverte (maxi) L100 P200 H75
(3 allonges de 50 cm non ceinturées)

Pièce à conviction

La rebellion d'Alice IX



- On dit que pour compléter ses spéculations sur la physionomie, il s'adonne à l'étude des crânes de condamnés à mort et d'aliénés, craniométrie, volumétrie, anthropométrie voilà ses techniques.

- Je t'en supplie, cesse de faire tant de bruit. Avance et cherche. Chaque croquis, chaque instrument de mesure a sa place, ne dérange rien, surtout.

- Comment trouver dans cette masse de crânes celui d'un homme à la peau de couleur ?

Alice interroge son amant du regard.

- Pressons, mon oncle ne va pas tarder. Demain il fera son exposé devant l'Académie des sciences, il sera alors trop tard pour intervenir.

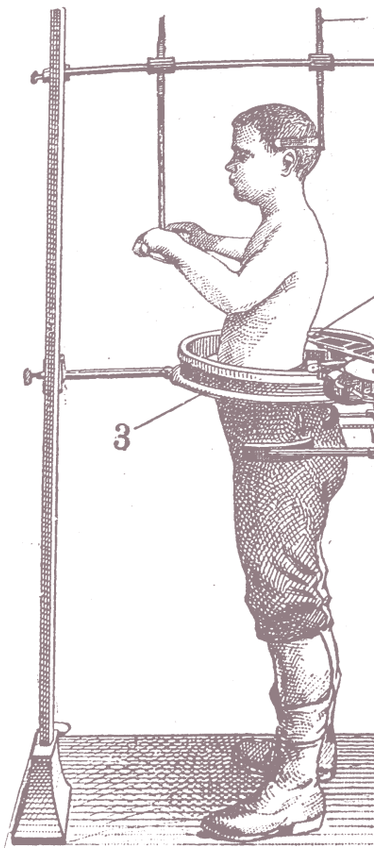
- Je ne resterai pas impassible devant ce que trament ces savants. Experts dans la mesure de nos boîtes crâniennes, c'est ce que nous verrons !

- Ton père est le premier à défendre cette théorie de la prédominance de la race des blancs.

- Le pauvre homme va se couvrir de ridicule ! Il ignore encore l'imminent retour de mon frère botaniste accompagné d'une beauté noire, sa jeune épouse...



bahut Arthur
laque turquoise écaillée rechampi doré, copie d'ancien, plateau laqué
L180 P55 H105

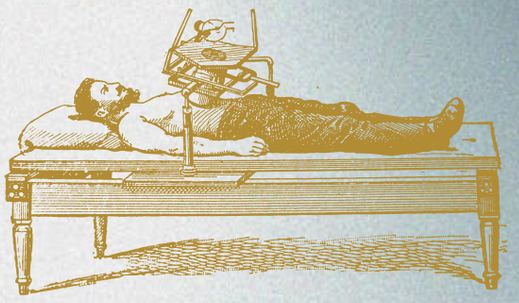




bahut Antonin
laque noire écaillée rechampi merisier, intérieur
laque rouge corail, plateau teinte délavé,
copie d'ancien
L180 P55 H105

mauvaise surprise

La rebellion d'Alice XV



- Je crois qu'Alice nous cache quelque chose. Elle a la mine maussade et semble fatiguée.

Ces amis dont elle parle sans cesse sont des excentriques. Elle refuse de l'admettre et s'enferme dans l'appartement toute la journée. Cela ne lui ressemble guère !

- J'ai décidé de la distraire. Demain, nous irons tout les trois emprunter ce fameux trottoir roulant dont toute la ville parle.

- Voilà une fameuse idée. Notre Alice vénère les machines, elle sera séduite...

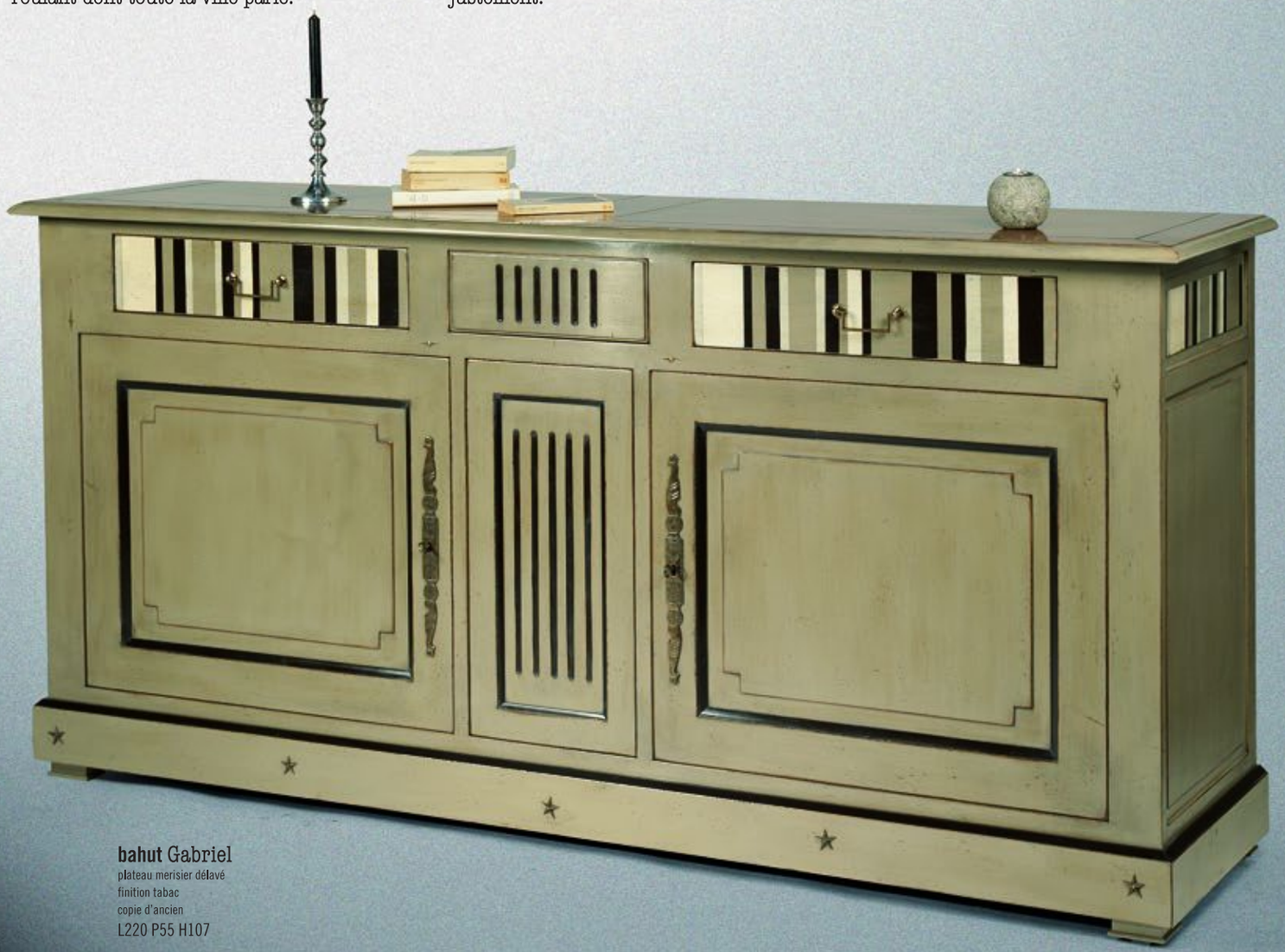
La porte du salon grince sur ses gonds, Alice rentre et se dresse face à ses parents.

- Je connais ce tapis, je connais le pavillon des machines. Vous semblez ignorer l'immense intérêt que je porte à cette nouvelle exposition. On m'a proposé de mener une visite guidée, justement.

- Encore une lubie, soupire sa mère désespérée.

- Vous me voyez fatiguée et recluse parce que j'étudie pour entrer à l'Ecole internationale des Expositions. Une fois admise, je proposerai aux visiteurs des promenades assorties de commentaires. N'est-ce pas formidable ?

- Ton acharnement à conspirer, voilà ce qui est formidable, conclut son père.



bahut Gabriel
plateau merisier délavé
finition tabac
copie d'ancien
L220 P55 H107

guéridon Louis

Finition corsaire beige sur gris foncé, plateau merisier 2011, copie d'ancien

Ø70 H75





console Aurore

Laque blanche écaillée, rechampi gris foncé, copie d'ancien

L90 P35 H78

table basse Ariane

laque gris foncé écaillée rechampi blanc, plateau merisier délavé, copie d'ancien

L120 P65 H45





commode
à portes Elsa
laque questch écaillée,
plateau merisier délavé,
copie d'ancien
L122 P49 H90

tapis Poly Vert



commode Daisy
laque bleu électrique,
copie d'ancien
L100 P47 H86

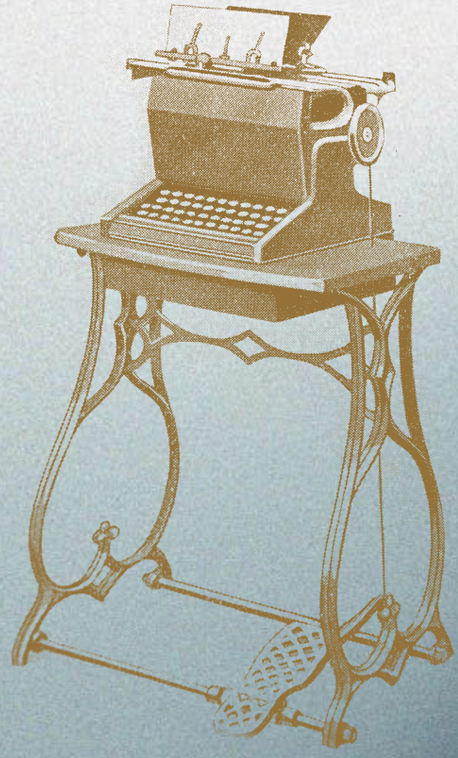


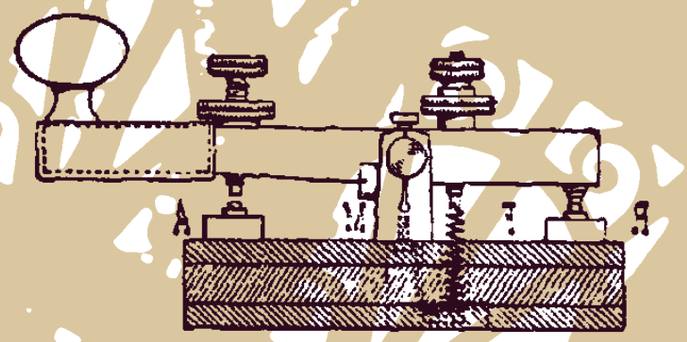
console Jade
laque gris souris écaillée
rechampi beige,
copie d'ancien
L110 P34 H76





vitrine Léonie
laque Rose Indien
intérieur laque beige écaillée
finition copie d'ancien
verres biseautés
L133 P46 H197





312 mètres sous terre

La rebellion d'Alice X

- Hâtons-nous, la nuit est presque tombée ! Un homme important attend notre télégramme.

- Regarde, Monsieur Eiffel quitte les lieux. L'opérateur s'impatiente et nous fait de grand signes, pressons le pas.

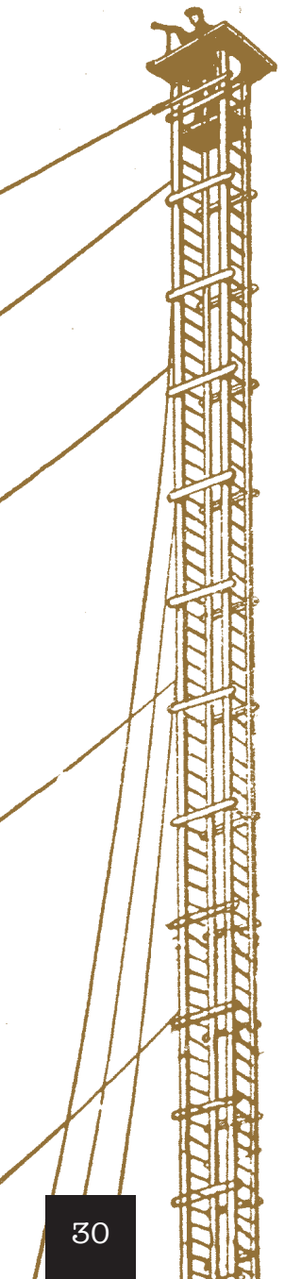
- Allons, allons, mesdemoiselles, suivez–moi dans les caves. Ce télégraphe fait tant de bruit et d'étincelles que nous sommes enfouis dans les entrailles de la terre pour ne pas déranger les riverains. Ici, la Dame de 312 mètres nous protège de ses pieds de fer.

- La nuit la rend bavarde, je vois !

- De jour, elle se visite. De nuit, elle s'exprime, c'est ainsi.

- Elle aurait bien tort de se priver. On l'a tellement insultée. « Inutile et monstrueuse, vertigineusement ridicule », disent mon père et ses amis. C'est qu'ils ignorent le progrès et ses applications. Je donnerais cher pour être la fille de Gustave Eiffel.

- Donnez-moi votre message, maintenant. Le temps presse et il ne faut en aucun cas que l'on vous surprenne ici. Quand nous aurons terminé, vous vous enfuirez par la machinerie des ascenseurs.



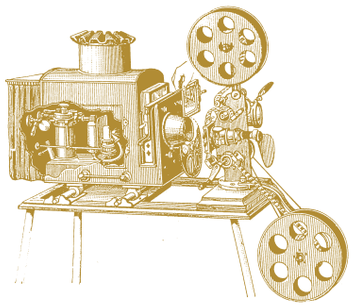


meuble TV Alexandre
plateau merisier délavé
finition Givre
copie d'ancien
L140 P48 H60



commode Elise
laque gris souris rechampi beige,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L96 P45 H81

embarquement inmédiat



La rebellion d'Alice XI

- Les lustres du Grand Café ne s'éteindront-ils jamais ?

Surchargé de dorures et de têtes chapeautées, le Salon Indien devient étouffant. Assises, presque recueillies, nous attendons.

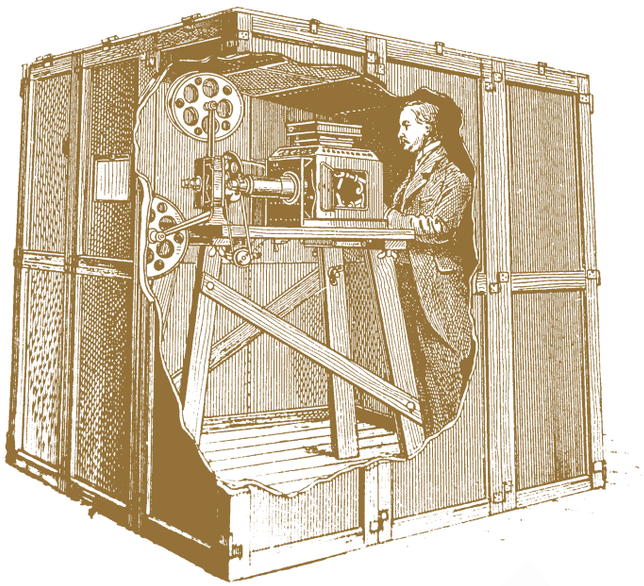
- Mesdames et Messieurs... le spectacle du cinématographe va livrer aujourd'hui tous ses mystères. C'est le début d'une ère nouvelle. Finis les montreurs d'images ambulants, finies les attractions foraines et les kinétoscopes ; confortablement installés entre gens de la bonne société, voici pour vous, la première diffusion parisienne d'images animées. Mesdames et Messieurs, le film des frères Lumière...

Enfin ! Nous voilà plongés dans l'obscurité ! L'impatience de la salle est palpable, le silence absolu et soudain, un train. Un train qui surgit de nulle part et se précipite sur nous. Le ronflement d'un inconnu s'interrompt tout à coup. Les hommes applaudissent, des précieuses hurlent et se bousculent vers la sortie, négligeant tout à coup leurs mimiques distinguées.

- C'est épouvantable, souffle ma tante, avant de s'évanouir.

- Les femmes défaillent, les enfants crient.

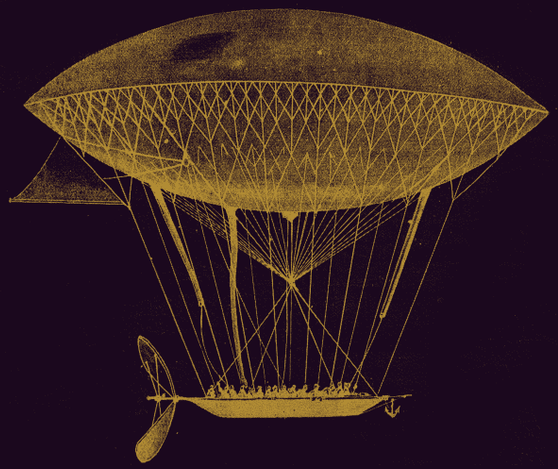
Sur l'écran, le train défile et ralentit, les passagers surgissent des wagons. Parmi eux, je m'aperçois, prête à embarquer.





tête de lit Clara
banc de lit Léo
laque crème rechampi anthracite, copie d'ancien,
tissu Rêverie groupe 5.
Dimensions Clara : hauteur totale 115 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm.
Dimensions Léo : H51 x P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm





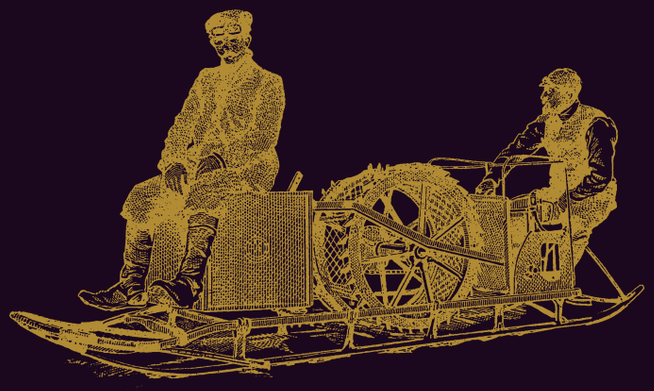


tête de lit garnie Sandra
laque gris clair copie d'ancien,
tissu latino groupe 5
Dimensions : hauteur totale 117 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

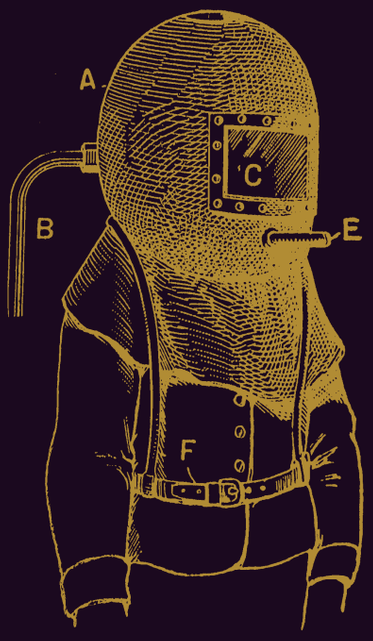


tête de lit cannée Sandra
laque gris clair, copie d'ancien
Dimensions : hauteur totale 117 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

banc de lit Alrik
laque gris clair, copie d'ancien, tissu latino groupe 5
Dimensions : H51 P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm







tête de lit Lise
laque beige / merisier délavé
réchampis Rose Poudré
PVC Sable Groupe 3
Hauteur totale : 140
Largeurs : 170-190



tête de lit cannée Élodie
cannage tressé fin, teinte merisier délavé,
copie d'ancien.
Dimensions : hauteur totale 110 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

banc de lit Alrik
teinte merisier délavé,
copie d'ancien,
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5
Dimensions : H51 P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm



tête de lit Élodie
teinte merisier délavé, copie d'ancien,
tissu champêtre groupe 5
Dimensions : hauteur totale 110 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm

banc de lit Alrik
teinte merisier délavé, copie d'ancien,
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5
Dimensions : H51 P41 cm,
largeurs 100-150-170-190 cm



console et miroir Pénélope
laque madère copie d'ancien,
plateau merisier délavé

Dimensions console
L120 P40 H74
Dimensions miroir
L75 H115

egyptomaniac

La rebellion d'Alice XIII

- J'ai un projet unique et grandiose, mes amis. Dès mon retour, je ferai bâtir un hôtel aux proportions pharaoniques, un paradis décoré de vestiges. Ma collection de première valeur dépassera celle des Consuls de France et d'Angleterre, s'enthousiasme Marcel. Tous ces gens qui me méprisent aujourd'hui viendront jusqu'à ma porte, poussés par la curiosité. Leur convoitise en fera bientôt mes obligés.

- L'Egypte en France ! C'est judicieux s'exclame Jacques. Le voyage sans fatigue et sans danger, tu me surprendras toujours avec tes idées. Je suis certain que la lecture de Vivant Denon t'a inspiré cette folie.

- En effet ! J'ai compris à quel point ce pays est une réserve de trésors à ciel ouvert et je compte bien prélever ma part, s'enhardit Marcel. En pivotant vers Alice, il dévoile enfin le but de sa visite :

- Très chère, vous maniez le fusain comme d'autres l'aiguille, m'a t-on dit. Accompagnez-moi en expédition pour croquer chaque palais, chaque jardin que je ne peux emporter. À mon retour, vos planches de croquis guideront mes artisans et mes jardiniers italiens. Ils feront des merveilles de copies. Enfin, j'aurai mon palais et ma place dans ce monde si ingrat.

- Monsieur, sachez que je croque la vie, pas les manies, lance Alice pleine de mépris.

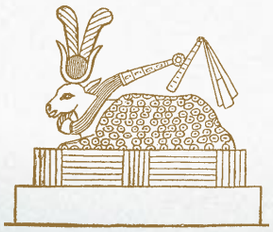


console Camille
Laque noire, plateau merisier 2011,
copie d'ancien
L70 P35 H70





commode Elise
Finition uneek 25 laque brune / noir,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L96 P45 H81





meuble d'entrée Hugo
Laque blanche, rechampi gris foncé,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L92 P40 H90





meuble d'entrée Justin
Finition uneek 11, laque gris mastic / tourbe,
plateau merisier délavé, copie d'ancien
L144 P38 H86

soif

La rebellion d'Alice XIV

- Je sais, Père, cette exposition que je brûle de visiter, c'est tout ce que vous détestez : la modernité, les merveilles de la technique, l'industrie triomphante...

- Comment peux-tu avoir ce désir obtus d'aller te commettre avec cette foule, de te mêler à ce petit peuple bruyant, grossier et sans éducation, de te presser avidement devant ces pavillons de sauvages, ces étalages de mauvais goût et de ferrailles ?

- Père, vous déraisonnez ! Il s'agit d'une saine curiosité devant ce qui va façonner notre monde !

- Notre monde ?! Ce n'est définitivement pas le mien. Il n'en est même pas la caricature. Je m'y sens totalement étranger et ne pourrais y vivre.

- Mais acceptez au moins de le mieux connaître, venez en constater les avancées, les attraits.

- Mais comment peux-tu vouloir te mêler à ces fous de progrès décérébrés qui ne jurent que par la mort de tout ce qui m'a élevé au-dessus d'une médiocre condition. De tout ce qui t'a offert ce confort dans lequel tu vis mais que tu sembles négliger pour te tourner vers un futur incertain porteur de nuages ?

- Ne pensezvous pas que, à l'aube du XXe siècle, il faille envisager délibérément un avenir différent ? Mes vingt ans ont soif d'autre chose.



colonne range cd Mathias
Finition pamplune coloris pamplemousse,
plateau merisier délavé, copie d'ancien.
L44 P32 H124



colonne range cd Mathias
Finition corsaire, beige / merisier délavé,
copie d'ancien.
L44 P32 H124

Fumée

La rebellion d'Alice XV

- Comment, ma fille, peux-tu vouloir tirer un trait sur le mode de vie qui a jusqu'ici protégé nos existences des rigueurs de la vie commune ? Pourrais-tu sans amèrement le regretter renoncer à la douceur d'un monde rassurant et stable, au confort d'un foyer paisible, à la certitude d'un lendemain sans privations, à la quiétude de journées invariablement réglées, sans bouleversements qui font craindre pour l'avenir ?

- Mais Père, sans mépriser le confort qui a bercé mes vingt ans, qui m'a offert cette quiétude dont vous parlez, m'a éloigné des basses contingences matérielles (et je vous en suis infiniment reconnaissante) j'ai envie d'une autre existence, faite de surprises, d'inattendu, de nouveautés, d'ouverture au progrès. C'est de cette routine qui m'oppresse dont je veux me dégager. De grâce, comprenez que ma jeunesse a besoin d'aventure, d'imprévu.

- Si c'est la fumée nauséabonde des usines, le vacarme des moteurs qui font de nos jours et nos nuits un enfer pétaradant que tu nommes progrès et aventure, permets-moi de le vomir.

- Mais Père, le progrès, c'est améliorer notre quotidien, découvrir des mondes inconnus. Il faut l'envisager avec envie !

- Je te le laisse volontiers.



table basse Lisbeth
Finition latino / merisier délavé,
plateau gris clair, copie d'ancien.
L110 P65 H35



bibliothèque Célia
Laque gris foncé / beige,
copie d'ancien.
L196 P45 H220

table basse Bertille
Finition lima, plateau mersier délavé,
copie d'ancien.
L150 P105 H45

fauteuil 18NC
Laque gris foncé, copie d'ancien,
tissu autruche metalic Groupe 3.
L46 P46 H95



console Inès
Finition bayona festiaire / mersier délavé,
copie d'ancien.
L76 P35 H75



Paradis

La rebellion d'Alice XVI

Cher cousin et complice,

Laisse-moi te confier, tu dois te douter des difficultés rencontrées, que l'autorisation m'a été enfin accordée, plus par dépit cependant que de bonne grâce. Mais j'ai obtenu de haute lutte la permission de me rendre à cette Exposition Universelle qui m'attirait comme un aimant.

C'est en ta compagnie que j'aurais aimé voyager sur ce fabuleux tapis roulant qui conduit les visiteurs dans ce paradis du modernisme. Mais tu as prétexté je ne sais quelle obligation bourgeoise pour m'abandonner. Il te faudra m'en rendre raison et te faire pardonner sous peu... J'ai une idée...

Je ne vais pas te détailler ma visite et m'extasier sur mes découvertes, car je compte fermement que tu m'accompagneras pour que je te soules de mes explications pour une seconde visite que j'attends impatiemment.

Il me tarde de revoir le pavillon de l'Afrique avec ces animaux fabuleux bien plus beaux en réalité que ceux grossièrement dessinés qui, déjà, m'avaient fait rêver.

J'ai cependant été émue et profondément choquée par le véritable zoo humain présenté dans des reconstitutions de certaines régions de notre empire. Il me tarde d'avoir ton opinion à ce sujet.



biblithèque basse Angèle
Finition lambada intérieur cyclamen,
copie d'ancien.
L125 P36 H140



meuble d'entrée
Romain
Finition écossais gris, plateau laqué, copie d'ancien.
L78 P42 H96



le berceau du monde

La rebellion d'Alice XVII

- Mon cher papa, me permettez-vous cette familiarité due à mon enthousiasme ? Du fond du cœur, je dois vous remercier pour l'autorisation de me rendre à cette merveilleuse exposition. Vous n'avez pas idée du bonheur que cela m'a procuré. Je peux même parler de découverte capitale qui peut changer ma vie.

- Ma fille, vu tes idées « modernistes », je crains le pire. Qu'as-tu en tête qui va contraindre ton pauvre père à recourir à la Faculté et à ses pilules pour apaiser ses palpitations ?

- Mais vous me paraissez aujourd'hui de fort charmante humeur ! Aurait-on changé mon cher père en lui donnant une inhabituelle humeur primesautière ? Où sont passés votre moue sévère et votre ton amèrement critique ?

- Allons, ne me faites pas languir, hâtez-vous de me narrer vos découvertes et rassurez-moi vite : vous n'allez pas entamer des études scientifiques ou une carrière de suffragette agressive et hurlante ?

- Laissez-moi passer sous silence de stupéfiantes découvertes techniques qui feraient monter dangereusement votre tension artérielle. Je voudrais simplement vous confier mon coup de cœur pour l'Afrique. Voilà un continent qui m'attire irrésistiblement.

- J'avais donc raison de craindre le pire !



meuble d'entrée Adrien
Finition Vésuve, plateau laqué,
copie d'ancien.
L90 P38 H110

commode Hector
Finition perle, plateau laqué,
copie d'ancien.
L92 P40 H90



coup de tête

La rebellion d'Alice XVIII

- Ainsi, tu veux te rendre en Afrique, abandonner ta vie actuelle pour te lancer dans une aventure sauvage qui va te couper d'un monde qui te protège. Tu vas, sur une tocade, quitter le cocon familial, tes parents qui t'aiment et souhaitent ton bonheur !?

- C'est, je dois l'avouer, mon souhait le plus cher. Mais si mon bonheur, comme vous le dites, était justement de visiter des pays lointains, de découvrir des vies différentes de celle que j'ai vécue jusqu'à ce jour ?

- Il me semble que c'est un coup de tête qui mérite plus de réflexion. Il faut envisager tous les aspects de ce que je ne veux pas considérer comme une décision mais, plutôt, comme un brusque engouement de jeune fille romantique.

- C'est sans doute de mon âge et il serait cruel de vouloir faire mon bonheur sans que j'aie mon mot à dire. Sans doute suis-je la mieux placée pour juger de ce qui est pour moi souhaitable. Ne pensez-vous pas ?

- J'avais envisagé pour toi une existence en tous points semblable à celle de ta mère dont le bonheur ne fait aucun doute...

- Vous me permettrez, Père, d'en juger différemment. Avec tout le respect que je vous dois, je préfère remettre cette discussion à plus tard afin de peser mes propos.



biblithèque Agnès
Finition lima, intérieur beige, copie d'ancien.
L152 P45/41 H220

table Clémence
Finition lima, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.
L180 P95 H77

chaise 431
laque gris foncé, copie d'ancien,
tissu Triana 15
L62 P53 H97

trop sincère La rebellion d'Alice XIX

Il n'est pas facile de dire à son père, malgré tout l'amour qu'on lui porte, ce que l'on a sur le cœur quand on sait que cela va le blesser au plus profond, ébranler ses convictions fondamentales, ou tout du moins le rendre mal à l'aise. Peut-être, au mieux mais pas moins douloureux, cela va-t-il l'obliger à remettre en question tout ce sur quoi était fondée sa vie. En tout cas, il fallait s'attendre à essuyer sa colère.

Le plus dur a été de lui dire ce que je pensais de la vie qu'il voulait pour moi, semblable à celle de ma mère.

Sans doute ais-je été trop franche en lui assenant que mon idéal n'était pas une vie superficielle entre le petit déjeuner au lit servi par une bonne soumise, écrasée, une interminable toilette, un habillage de poupée sous les soins empressés de la même bonne aux yeux toujours baissés et à la politesse obséquieuse. Et puis les emplettes, les thés, les bridges avec ses écervelées d'amies, toujours aux mêmes heures, toujours les mêmes conversations creuses, les ragots, les cancans, les mots fielleux. Une inculture crasse et une suffisance !...

Non, Père chéri, ce n'est pas là une existence qui me convient. Si vous m'aimez, vous devez me l'épargner.

colonne range CD Lucas
Finition cendrée, plateau laqué, copie d'ancien.
L44 P32 H124



console Astrid
Plateau et tablette merisier délavé
finition Zumba, copie d'ancien
L100 P35 H75



console Astrid
Plateau et tablette merisier délavé
finition Latino, copie d'ancien
L100 P35 H75





meuble de rangement
Timothée
Finition Vertigo,
plateau laqué,
copie d'ancien.
L77 P32 H124

chiffonnier Vincent
Finition Lima, plateau merisier délavé
copie d'ancien
L74 P38 H140
Version 1 porte 1 tiroir

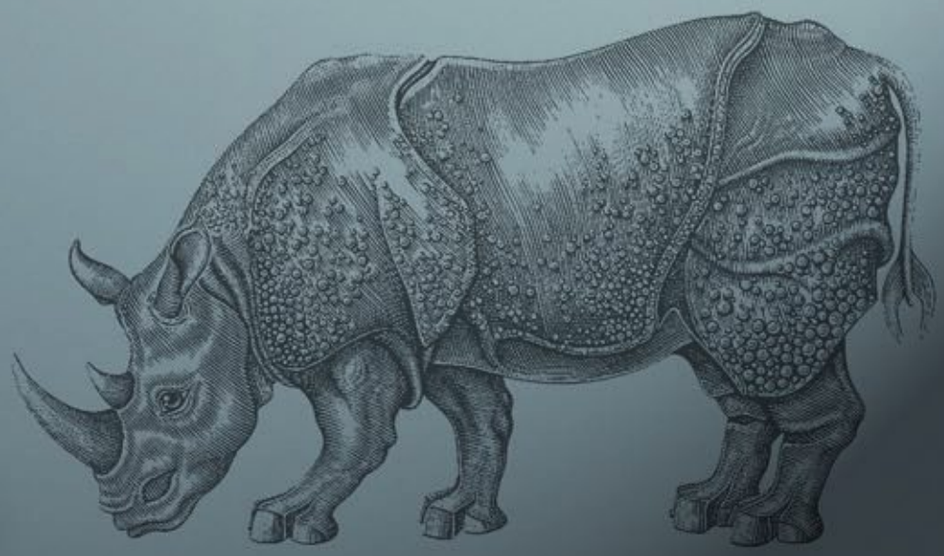




chiffonnier Vincent
Finition Lima, plateau merisier délavé
copie d'ancien
L74 P38 H140
Version 6 tiroirs

meuble d'entrée Benjamin
Finition rumba, plateau laqué, copie d'ancien.
L100 P41 H110







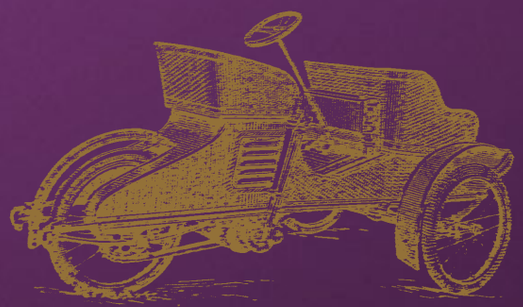
18NC
laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu hors collection
L46 P46 H95



17NC
laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu Brazilia Groupe 6
L46 P46 H95



431
laque noire écaillée
copie d'ancien
tissu Triana 2 Groupe 3
L50 P45 H97

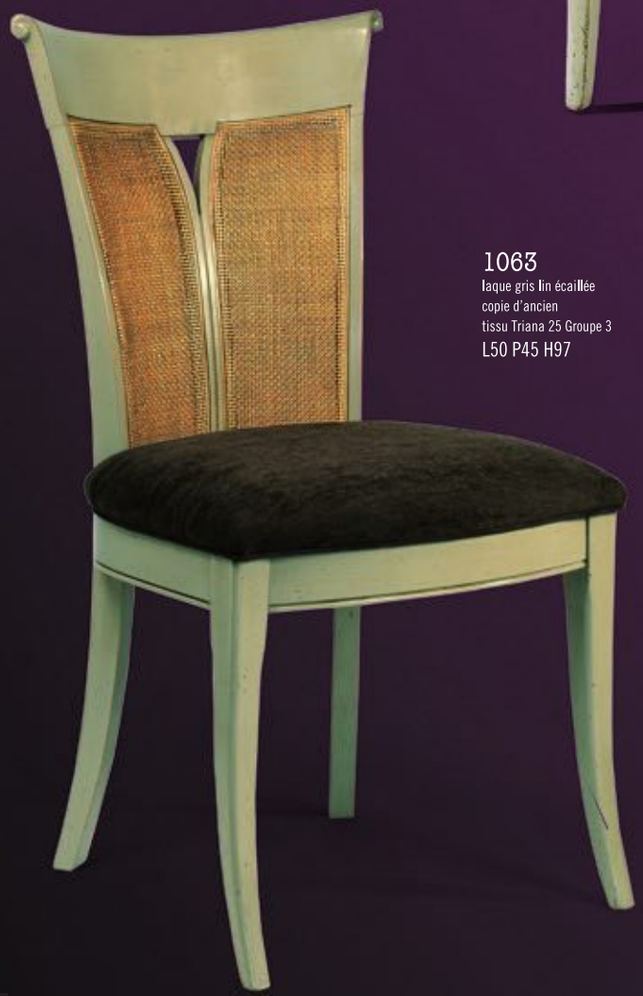




442
laque blanche écaillée
réchampi merisier délavé
copie d'ancien
tissu hors collection
L50 P45 H97







1063
laque gris lin écaillée
copie d'ancien
tissu Triana 25 Groupe 3
L50 P45 H97



410S
laque neige écaillée
réchampi ficelle
déco vieilli
tissu Triana 2 Groupe 3
L48 P44 H94

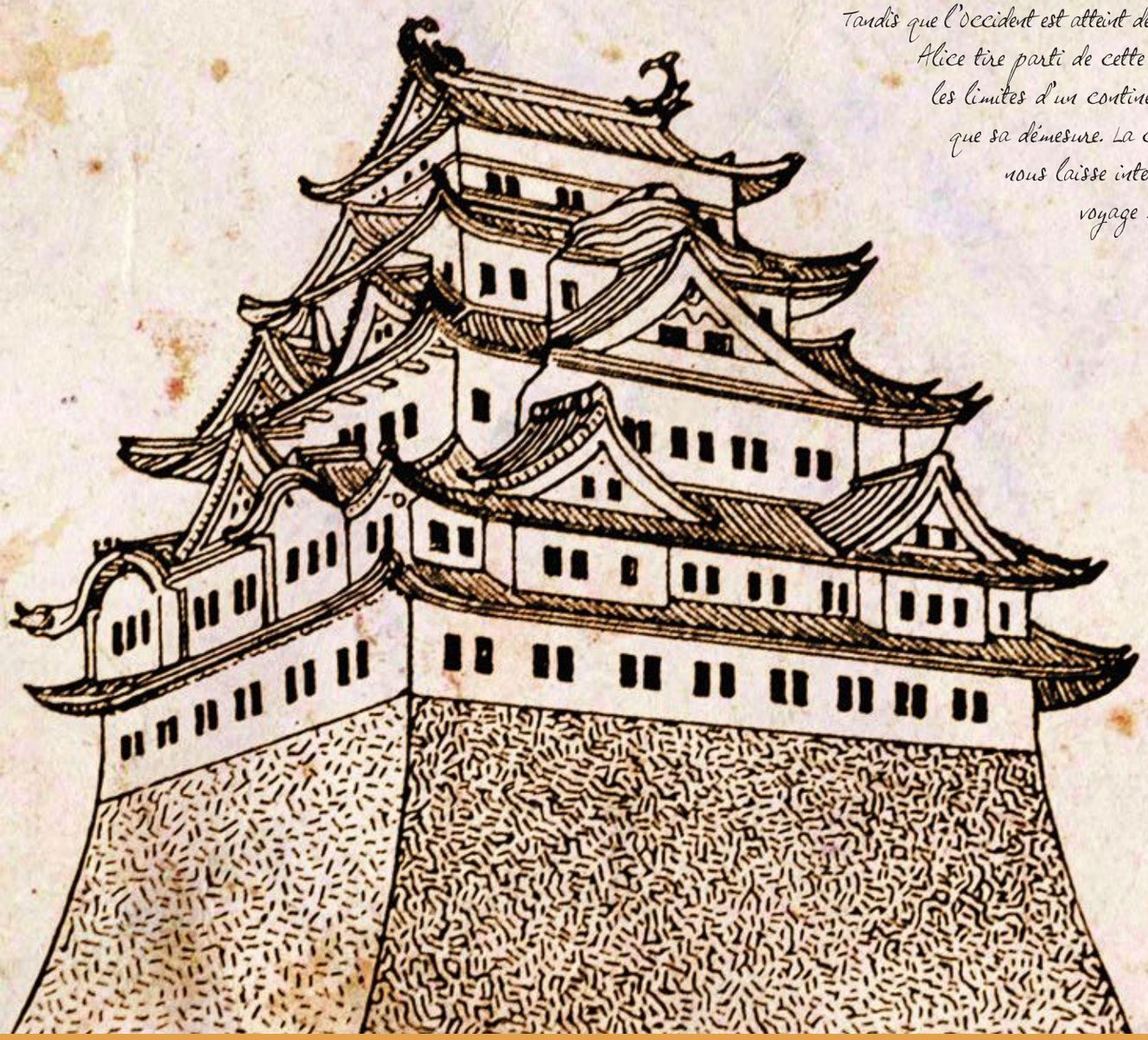
les
histoires d'Alice

v. II

lettres d'orient

Pénétrant et capricieux, l'Orient a des parfums de mystère. Entre l'exubérance de ses palais qui retiennent les femmes à l'abri de la convoitise et l'âpreté des peuples de caravaniers, Alice ne voit aucune contradiction car sa soif d'aventures humaines est sans limites.

Tandis que l'Occident est atteint de frénésie expansionniste, Alice tire parti de cette énergie pour explorer les limites d'un continent qui n'a de mesure que sa démesure. La correspondance qu'elle nous laisse intercepter confère à son voyage un parfum d'éternité.





diseuse de bonne aventure



bout de canapé Taonan
laque vert catalpla / noir finition, plateaux merisier délavé, finition copie d'ancien.
L56 P56 H65

Lettres d'Orient I

« Passe ton chemin, jeune étrangère, et reviens demain avec une poignée de roseaux que tu auras pris soin de rompre avec tes doigts. » Ahurie, je détaille ses oripeaux de chiffons et de soies qui lui confèrent l'apparence d'une princesse déchue.

- « La méthode est aussi surprenante que sa mise mais en Turquie on dit qu'il faut toujours honorer l'appel d'une diseuse de bonne aventure », me confie un mamelouk de passage.

À dos de mule, j'affronte les ardeurs d'un soleil de printemps et rejoins le premier ruisseau. Je ne compte pas ma peine pour cueillir mon précieux butin et, résolue à tout entendre, je me précipite à la rencontre de la sorcière les mains encore endolories par ma cueillette.

- « Tu as la main de feu. Mon art divinatoire s'exerce dans les lignes de la main et les tiennes sont trop écorchées », crache t-elle moqueuse et méprisante.

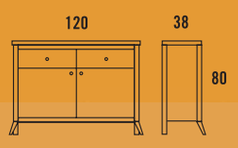
D'humiliation et de rage, je jette mes roseaux à ses pieds.

- « Tu es à la croisée des chemins », lance t-elle avant de se détourner pour poursuivre le sien.



bahut Kanton

laque taupe / orange, plateau et portes merisier délavé,
copie d'ancien.



la vieille femme et le riz

Lettres d'Orient II



Au détour d'une rizière une vieille femme accroupie me fait signe d'approcher :

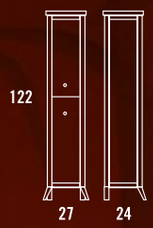
« Tu ignores qui je suis, me dit-elle ? Je suis l'âme du riz. Vois ces femmes qui peinent à me cultiver, un jour elles m'ont offensée. Depuis, elles sèment et repiquent pour me récolter chaque année. Autrefois, un énorme grain de la taille d'une pirogue roulait devant leur foyer. Il suffisait de tendre la main pour prélever la quantité nécessaire et le grain se reformait par enchantement. Mais il fallait aussi tenir sa maison propre pour honorer ma divinité. Quelques paresseuses déclarèrent qu'elles avaient mieux à faire. Dès lors, je me brisai en mille grains et mon âme s'enfuit dans cette rizière où je ne pousse plus qu'à la saison des pluies. »

Je me demande encore, chère cousine, si ma route a croisé une égarée ou une divinité.

table basse Tianjin
laque taupe / orange, plateau, tablettes et façade tiroirs merisier délavé, copie d'ancien.







colonne range-CD Taipo
laque taupe / orange , plateau et portes merisier délavé, copie d'ancien.

meuble TV Hong Kong
laque taupe / orange, plateau et portes merisier délavé, copie d'ancien.
L140 P48 H60

Hallucination

Lettres d'Orient III

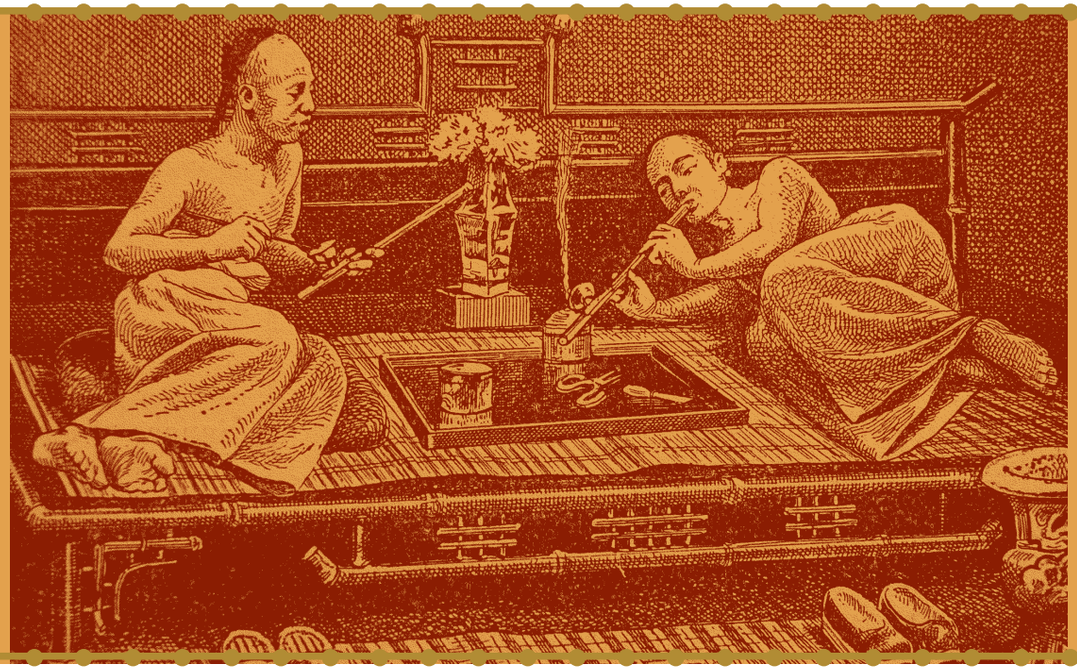
Le rituel de l'opium prend son temps. Mais la transaction doit se conclure au plus vite. Charles, le commissaire, dissimule de moins en moins bien les nausées que provoque sa première prise pendant que Yong Chang tire sur sa pipe, l'air absent. Suspendue aux fumées qu'inhalent et rejettent les corps abandonnés des fumeurs, je décide qu'il est temps de donner le signal convenu à mon complice. S'il ne tend pas son piège avant la prochaine bouffée, la somnolence lui ôtera toute clairvoyance.

« Je repars pour Paris où mes boutiques d'épices et de thé ne me rapportent plus assez. Quelques recoins dans mes malles restent à combler...

- Entretenir une jeune et jolie maîtresse exige certaines largesses, j'en conviens.

- Je suis soulagé que vous compreniez les motivations de ma proposition ! Notre capitale grouille d'artistes qui nourrissent leurs nuits blanches d'opium et d'absinthe. Confiez-moi un premier chargement que je payerai d'avance.

- C'est entendu. Retrouvons-nous demain devant ce salon et prenez de quoi dissimuler la marchandise. Maintenant, fumons sans parler, l'extase a besoin de silence ».





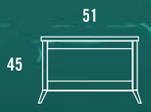
dos de canapé Qufu

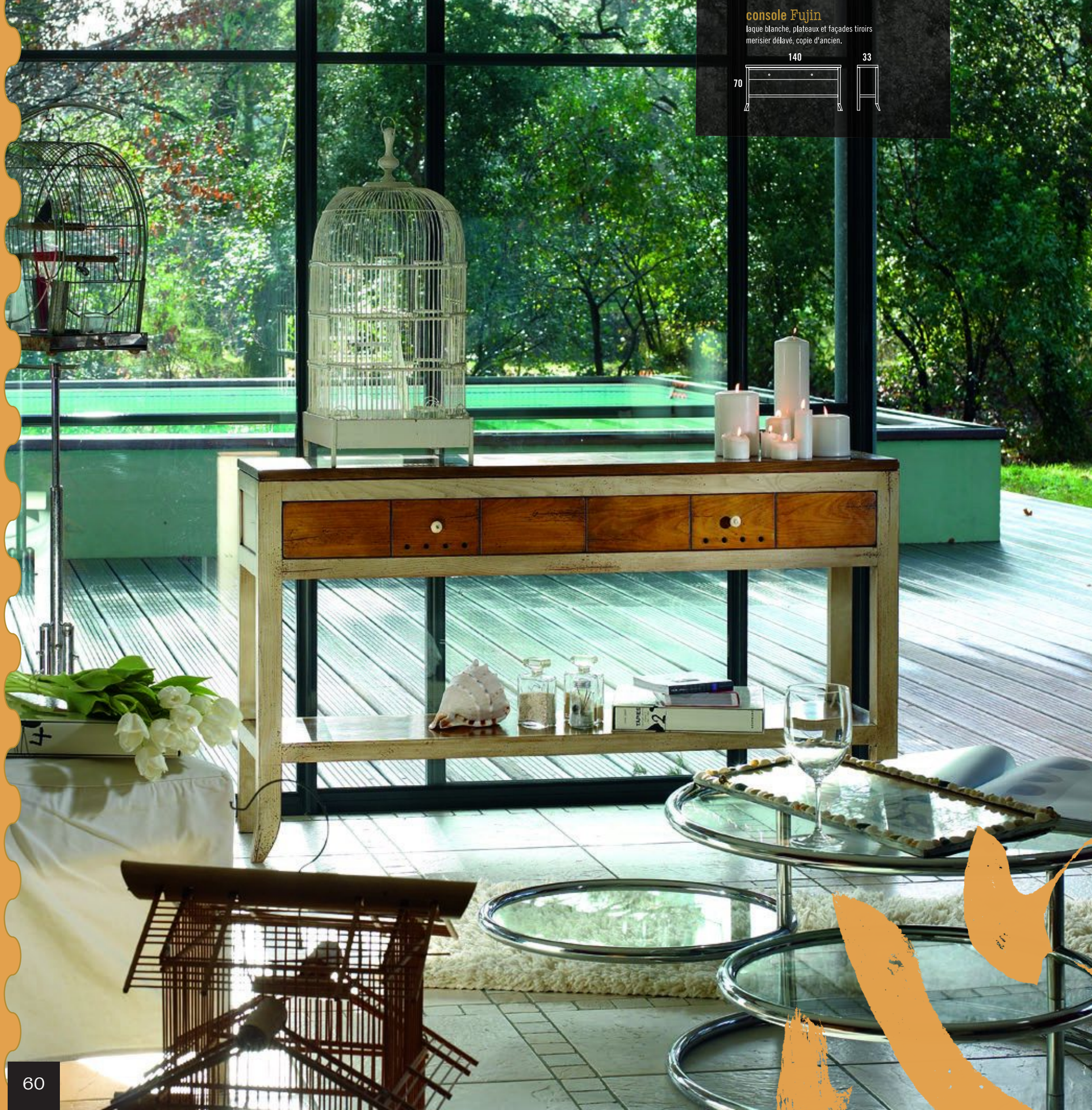
laque gris foncé, plateau et portes merisier délavé, copie d'ancien.



tables gigognes Shangaï

laque gris foncé, plateaux merisier délavé,
copie d'ancien.





console Fujin

laque blanche, plateaux et façades tiroirs
merisier délavé, copie d'ancien.

les
histoires d'Alice

v. III

aux sources du nil

À l'aube de ses vingt ans, l'intrépide et ardente Alice veut entreprendre sa première expédition. L'égyptologie, l'égyptomanie, on ne parle plus que de cela. L'époque est aux voyages dans les terres colonisées où l'on peut se faire un nom. Alice n'en a cure, ce qu'elle veut, c'est l'orient. Il ne peut la tenir plus longtemps loin de ses flamboiements.

Son sel et son miel, elle veut les goûter

et nous les faire partager



désenchantement

bout de canapé Jason

merisier délavé, copie d'ancien
L54 P54 H60





Aux sources du Nil I

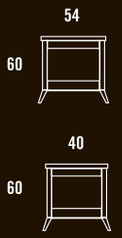
Hier, nous traversâmes à dos de chameaux des terres rocailleuses peuplées de fellahs. Beaux comme des bronzes, la peau couleur de boue, arc-boutés, le muscle saillant tirant la charrue, leur regard est celui d'hommes rompus par un labeur exténuant. Bêtes de somme dans l'air sec et brûlant du désert, ils n'ont aucun répit. Les femmes ont l'expression dure, des cheveux nattés, magnifiques. Harassées, le corps déformé par l'excès de maternité, elles semblent sur le point de ployer sous la charge des cruches qui tanguent à la lisière de leur front. Les enfants sont misérables vêtus d'un simple pagne terreux, l'air affamé.

Les Européens sont si rares dans cet endroit qu'une femme blanche était une curiosité.



tables gigognes leslie

laque ocre / taupe
plateau merisier délavé, copie d'ancien.



console Dorothy

finition sources du nil, plateaux merisier délavé, copie d'ancien.



Un portrait orientaliste

Aux sources du Nil II



Marché conclu ! Vous embarquez sur ma felouque transformée en atelier. Vous serez mon modèle le temps d'une promenade sur le Nil. Je travaille à une aquarelle : « le Bazar du Caire ».

Imaginez une ruelle bordée de ces échoppes si peu profondes que le chaland étale et suspend ses étoffes jusqu'à vos pieds. Assis sur les talons, l'air mélancolique, il regarde fumer son thé, un narghilé entre les doigts.



fauteuil 18NC

laque taupe, copie d'ancien,
tissu hors collection
L46 P46 H95

Dans une poussière ocre, un attroupement de femmes crient et s'interpellent. Une Arménienne fardée de Khôl, la main alourdie de bagues en argent, une peau aux teintes de sépia, drape ses reins de foutas chatoyants. Elle a de ces manières délicates, fines et élégantes. Hélas, mes yeux avides ne peuvent contempler que ses regards ardents et charbonneux. Parfois, le temps d'une gorgée dans une coupe de cuivre, j'entrevois le dessin, la pulpe d'une lèvre. Mais c'est si peu, tellement fugitif. Je n'en tire que des croquis, des esquisses, une immense frustration.

Puisque vous me l'accordez, je lui prêterais vos traits et votre arrogance.

commode Alison **(version 4 tiroirs)**
finition sources du nil, plateau merisier délavé, copie d'ancien.



fascination



Aux sources du Nil IV

Pour les serpents, ils ont un don ! Ici, on parle de charme...

Comme une obsession, une danse qui pourrait durer sans jamais s'achever, un ballet. Mais un ballet sans progression, sans paroxysme ni dénouement.

Au son de la flûte, l'animal malfaisant se met à onduler. D'abord il se dresse, puis tangue, le port altier. Il joue de sa souplesse, de son corps, le regard pénétré dans les yeux mi-clos du musicien.

Je vous assure, Alice, il y a là de la séduction !

Puis le serpent se fige. Regard suspendu, il attend, une attaque ou un abandon, on ne sait plus. C'est à la fois fascinant et répugnant, vous verrez.





table basse Victoria
Finition toju, structure et plateau merisier délavé, copie d'ancien
L120 P67 H38



table basse Victoria
merisier délavé, copie d'ancien.

bout de canapé Jason
merisier délavé, copie d'ancien
L54 P54 H60



Atypique gentleman

Aux sources du Nil V

Absorbée par l'immensité des sables d'Afrique et fascinée devant la beauté des naïades qui s'ébattaient dans le Nil à moitié nues, je n'ai pas vu la meute de chiens affamés et curieux m'encercler. Quelques jets de pierre mal ajustés n'ont en rien découragé le plus sale et le plus décharné d'entre eux. J'ignore encore ce qui l'a poussé à se détacher du groupe pour m'emboîter le pas malgré mes éclats de voix.

Mais je dois admettre que mon nouveau compagnon est un véritable cadeau du ciel.



homme debout Gordon
Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L78 P45 H169



console téléphone Molly
Finition violette, plateau laque blanche, copie d'ancien
L39 P30 H75



Son comportement est celui d'un gentleman parisien. Il veille à me précéder dans les ruelles bondées en me dégageant le passage. Toujours aux aguets, il s'y entend pour décourager les opportuns qui m'assaillent d'un excès de ferveur. Gardien de mon habitation, il ne demande rien en retour. Ma voix, ma compagnie suffisent à son bonheur. Je le paye de sa peine avec les restes de la cuisine et un pot d'étain rempli d'eau fraîche le soir venu.



meuble d'entrée Scott

Finition parme, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L109 P37 H110

fauteuil 18

laque blanche, copie d'ancien, tissu
parme groupe 5

fatale

Aux sources du Nil VI



Sa chute fut fatale.

Fascinée par l'atmosphère et la lumière, elle s'était abandonnée au bon vouloir de son dromadaire. Pourquoi l'animal s'est emballé ? La proximité du Nil, le rire soudain des fellahines, je ne saurai jamais. J'eus à peine le temps de hurler qu'elle était déjà à terre, assommée.

Depuis, je vis là où sa raison l'a quittée, au pied de ce dattier.

Ces conditions de vie vous semblent probablement rudimentaires mais ce confort spartiate me convient. Une tente et deux couvertures, un poêlon en terre et un petit fourneau, l'odeur du Nil, cela suffit. Notre désir était de vivre ainsi, simplement.

Sous prétexte de visiter son frère, Kate avait fui l'Angleterre, la grisaille et ses parents pour vivre sa passion du désert. Nous nous aimions !

Elle était si belle et si... absente. Fatale. Que faire maintenant ?

Dans l'air sec et brûlant du désert, j'attends et j'espère... un miracle.



commode Alison **(version 2 portes - 1 tiroir)**

Finition corsaire beige / gris foncé, copie d'ancien
L120 P35 H83



meuble d'entrée Lester

Finition cassis, plateau merisier délavé, copie d'ancien

L78 P42 H102

chiffonier Colin

Finition corsaire tourbe / merisier délavé, copie d'ancien

L58 P40 H98

équateur

Aux sources du Nil VII

Depuis que nos porteurs ont fui en apercevant des offrandes, nous avons chargé l'essentiel de notre matériel sur nos épaules et pénétré dans cette maudite forêt.

Les premières semaines, nous nous satisfaisions de repas frugaux pour économiser nos provisions mais depuis déjà quelques jours nous volons les offrandes pour ne pas mourir de faim.

C'est depuis que tout a commencé...

La pluie ralentit nos pas et gâte notre moral. Hier, un membre de l'expédition s'est brisé le poignet en enjambant une masse blanchâtre et nauséabonde jetée en travers du chemin.

Impossible de faire tenir un feu dans cette humidité. Le soir, des bruits étranges me tiennent éveillée. Je fouille la forêt du regard, en vain ! Il n'y a que des ombres et du noir.

Je crois que nous sommes suivis et j'imagine que l'on va nous tendre un piège.

Jamais nous n'aurions dû renoncer à remonter le cours du fleuve sur le conseil de ces marchands inconnus. Ils parlaient d'un lac situé plus au nord et nous voilà égarés en pleine région intérieure, quelque part à l'équateur.

Je pense à Livingstone mort d'épuisement en pleine Afrique noire et, pour la première fois, l'envie de renoncer me gagne.

bibus Wilson

Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien
L89 P30 H169

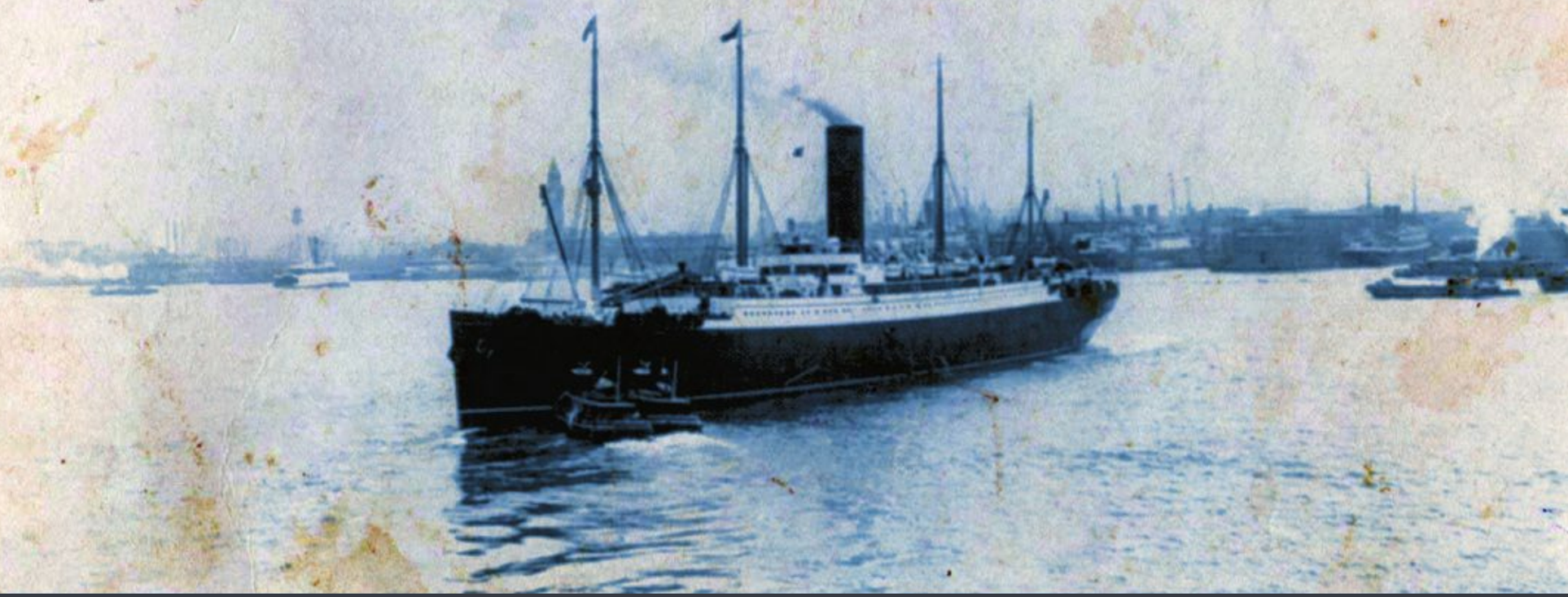
les
histoires d'Alice

v. IV

transatlantique

De gigantesques paquebots traversent maintenant l'Atlantique nord à plus de 20 nœuds et les compagnies maritimes rivalisent de performance. Britanniques, Français, Allemands, tous veulent remporter le record de vitesse ; la course au ruban bleu passionne les esprits.
Chaque colosse flottant s'enorgueillit des nouvelles prouesses techniques et artistiques et rien n'a été sacrifié au luxe pour les voyageurs de première classe. Qu'il est doux d'écouter les rugissements de la mer, confortablement installé dans une succession de salons où chaque miroir reflète les jeux et les vertiges qu'autorise la fortune.
Le long des passerelles, on se croise sans se mélanger et chacun poursuit son rêve. Entassés dans des dortoirs, les migrants imaginent déjà le Nouveau Monde...
L'heure de l'appareillage approche ; les ponts de première, deuxième et troisième classes se remplissent de groupes pleins d'enthousiasme et de ferveur. Chacun rejoint ses quartiers.

Alice, munie d'un billet sans retour, n'embarque aucun bagage : sur la côte encore invisible, une statue de la Liberté l'attend...



Autonomie

Transatlantique I

On m'a changé Papa. Il m'a alloué une rente confortable. Cela ne l'empêche pourtant pas de me dispenser des conseils de prudence et de m'infliger quelques remontrances infantilisantes. Sans cela, ce ne serait t pas mon père... Et ce n'est pas cher payer la liberté ainsi accordée.

Cette toute neuve autonomie financière m'autorise à vivre la vie que je souhaitais, sans être obligée de me marier, étant ainsi à la merci des « prodigalités » d'un mari qui m'allouerait l'argent de la semaine pour lequel je devrai lui marquer ma reconnaissance et à qui je serai tenue de rendre des comptes méticuleux.

Pour fêter ma majorité, tardivement en fait, il m'a offert un voyage en Égypte auquel j'aspirai depuis des années. Comble de générosité, il a financé une inattendue escapade en Asie tout en ne me proposant pas de m'accompagner. À mon grand soulagement...

Maintenant que j'ai pris goût aux voyages, au dépaysement et qu'il a eu la bonté de m'entendre, il a décidé de m'offrir le voyage inaugural vers les États-Unis d'un monstre des mers : le Titanic. On en dit le plus grand bien, les superlatifs, seraient incapables d'en décrire le luxe et les qualités techniques.

On verra bien...



bibliothèque tournante basse Celebrity
Finition corsaire beige / gris foncé, tourbe et beige / merisier délavé, antiquaire
L39 P 39 H119,5



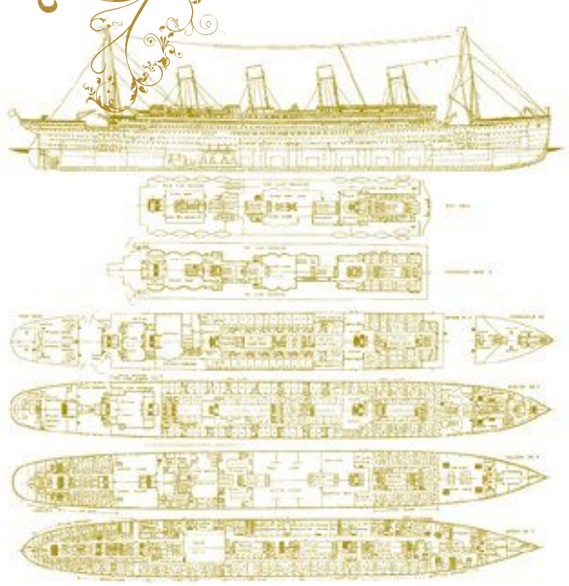


bibliothèque tournante haute

Calypso

Finition corsaire tourbe et beige / merisier délavé, antiquaire

L39 P 39 H155,5



Je souhaite me concentrer sur cette étape décisive si vous le permettez. Nous reparlerons de la décoration après le voyage d'essai, grogne Arthur Lloyds. Aujourd'hui, le navire doit faire ses preuves.

- Nous devrions atteindre les côtes hollandaises avant l'aube ? interroge Alice pour détendre l'atmosphère.

- Exactement ! Mais il y a bien d'autres paramètres décisifs à contrôler. Pour ma part, je relèverai la consommation de combustible et je surveillerai le tirant d'eau. Suivez-moi !

Dans la cabine de pilotage :

- De : "En avant toute !" à "En arrière toute !" il va falloir que ce paquebot nous montre ce qu'il sait faire. Et de : "En avant toute !" à "Stoppez !" il y a un temps déterminé à respecter. Ça, c'est ma partie, renchérit le capitaine, et je ne laisserai rien passer de suspect.

- Nous saurons aujourd'hui ce que valent les calculs de cet ingénieur que vous nous avez imposé, poursuit l'architecte mécontent.

- Si votre protégé s'est trompé, ce navire s'abîmera ou se retournera ; autant que vous le sachiez. Il est encore temps pour vous de rejoindre le quai, insiste le capitaine méprisant.

- L'armateur que je représente acceptera ce paquebot pour la quatrième et dernière phase de construction, j'en suis certaine.



Caisson central de rangement,
ouverture synchronisée



table basse Milhawk
Finition corsaire gris foncé / beige sur
merisier délavé, antiquaire
L90 P90 H35



meuble TV Moby Dick
Corsaire gris foncé sur beige / gris mastic sur
tourbe, piétement merisier délavé, antiquaire
L158 P50 H55

secousse

Transatlantique IV

6° jour de navigation - Lundi 15 avril 1912 - 23h00

D'où vient ce snobisme chez les anglais dès qu'ils se trouvent en mer ?

Je déplore cette mode qui veut que les navires ressemblent à des hôtels de luxe pleins de passe-droits…





Le paquebot avance à toute vapeur et, pour la première fois depuis le début de la traversée, Alice perçoit dans ses jambes et dans ses avant-bras quelque chose qui ressemble à des vibrations.

La température est au-dessous de 0° et nous venons d'entrer dans une zone de glace. De grands icebergs sont entraînés par les courants venus du pôle. Peut-être aurons-nous la chance d'en apercevoir au loin en nous réveillant demain ?

Un grondement profond et interminable interrompt soudain le brouhaha ambiant. Une secousse.

Une ombre gigantesque défile maintenant à toute vitesse derrière le hublot qui se brise sous un bombardement ; des éclats de glace s'abattent comme des lames tranchantes sur Alice, assise à proximité.

L'interminable crissement qui s'ensuit interrompt sa rédaction sur ces mots :

23h40 - Dans un soubresaut …



chiffonier Haddock
Finition corsaire beige sur merisier délavé, antiquaire
L54 P40 H140



meuble d'entrée Barbe Noire
Finition corsaire beige / gris foncé sur merisier délavé, antiquaire.
L111 P40 H96

console Astrolabe
Finition corsaire gris foncé / beige et gris mastic / tourbe, piétement merisier délavé, antiquaire.
L105 P32 H86

coiffeuse Bianca
Finition corsaire rose et gris foncé / beige
piétement merisier délavé, antiquaire
L60 P40 H120

pouf Atlantic
Merisier délavé, antiquaire,
tissu framboise Groupe 5
bouton strass
L46 P42 H48



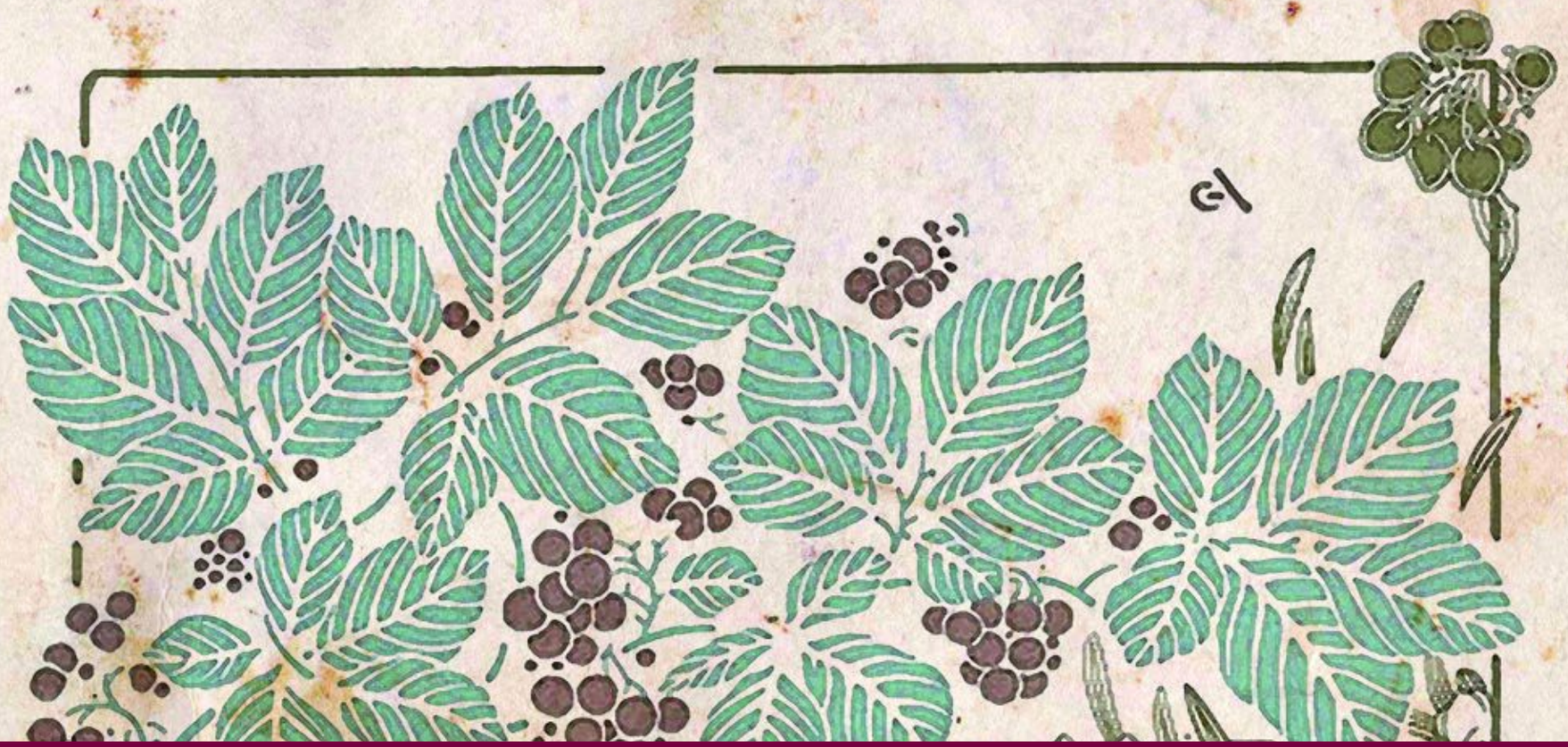
l'empire des sens

Quelle malédiction quand on a 15 ans d'être affublée d'un tel père, nostalgique de son passé vieillot, ancré dans ses habitudes poussiéreuses, figé dans une tradition sentant le renferme, sclérosé dans un classicisme aux relents de naphtaline !!

C'est lassant d'être ainsi constamment bridée, freinée dans ses élans vers un futur different !!

Quand on est une adolescente curieuse et branchée sur le modernisme d'un siècle emporté par la révolution industrielle, il est révoltant de se sentir ainsi ramenée en arrière quand votre plus grand désir est d'épouser les infinies possibilités d'un avenir technologique que l'on pressant radieux.

Un peu de vie, de l'air, bon sang !!



faux-semblants

L'empire des sens I

Au diable la peinture "classique", ses femmes aux chairs généreuses, aux attitudes alanguies, à l'oisiveté débordante, aux mises apprêtées, au fond sans fantaisie, aux drapés sentant la poussière de la Grèce et la Rome antiques avec ces poses figées malgré leur apparente décontraction, sans le moindre naturel.

Au diable ces musées silencieux aux visiteurs compassés, endimanchés, engoncés dans des tenues qui brident leur corps et, semble-t-il, leur esprit. Assez de leurs airs faussement admiratifs devant des scènes convenues, d'un néo-classicisme éculé. C'est qu'il est de bon ton d'afficher sa "culture" en feignant d'admirer ce qui est la marque d'un monde au fond révolu auquel l'on se plaît à s'identifier.

Sans renier ce monde privilégié qui m'a faite, façonnée, donné tant d'avantages, il m'est insupportable de me sentir figée, engoncée dans ce moule que certains qualifient de bourgeois avec une moue de dépit. Quand ce n'est pas de mépris ou, parfois, d'envie. Car il est quand même, sous certains aspects attirant par les charmes de son confort, de son luxe.

Que de faux-semblants ! Place à plus de naturel, à des lignes libres, à du mouvement...



console Extravagance
finition lido, plateaux laque moutarde,
copie d'ancien
L99 P37,5 H100



meuble TV Cocoon 400
Laque noire écaillée
intérieur laque orange
réchampi laque carmin
copie d'ancien
L150 P38 H60



console Cocoon 500
Laque carmin
réchampi or
copie d'ancien
L120 P35 H78

Ondulations

L'empire des sens II

J'en suis folle. L'Art Nouveau, ça s'appelle. Au départ, je l'avais découvert avec des publicités promouvant une marque de champagne de luxe. Plus tard, il m'a séduit à travers des affiches de théâtre présentant des femmes somptueuses dans des cadres de fleurs aux couleurs et aux formes oniriques. J'en rêve constamment...

Enfin des femmes auxquelles je voudrais ressembler, avec leurs vêtements chatoyants, leurs chevelures ondoyantes enserrées dans des coiffures à la délicieuse sophistication. J'admire et envie leurs beaux visages, peut-être un peu trop graves, mis en valeur dans des sortes de macarons enrichis de feuilles et de fleurs, et toujours ces cheveux aux boucles merveilleuses.

Et ces meubles aux formes baroques, aux pieds graciles, chargés avec tant de goût de volutes qui me ravissent, aux bois d'une douceur inouïe, aux ferrures compliquées. Et ces motifs floraux qui tranchent étrangement avec tout ce qui, jusqu'à aujourd'hui, était mon quotidien. Qu'il me paraît maintenant triste et compassé à côté de ces vases en pâte de verre, ces ravissants bibelots qui égaieraient l'intérieur dont je rêve, fait de mille belles choses qui prêtent à la rêverie créatrice...



meuble d'entrée Insolent
Finition bogota, plateau laque chataing clair, copie d'ancien.
L90 P35 H130



meuble d'entrée
Exubérant
Finition prunelle,
plateau laque violine,
copie d'ancien
L120 P40 H85



bahut Cocoon 200
Plateau chêne blanchi brossé
laque blanche écaillée
intérieur laque tomette
réchampi laque argent patiné
copie d'ancien.
L180 P55 H105









meuble d'appui Cocoon 700
Plateau chêne blanchi brossé
laque coquelicot
intérieur laque chartreuse
réchampi laque army
copie d'ancien.
L135 P50 H145

L'empire des sens IV

découvertes

Merci mon cher cousin de m'avoir fait découvrir les délices d'un Paris nocturne dont j'ignorais la réalité. Jusqu'alors, les allusions qui m'en avaient été faites, tout en m'intrigant, m'avaient paru sujettes à caution, l'atmosphère décrite me paraissait alors peu crédible, engoncée que j'étais dans ma petite vision du monde. Tu m'as ouvert des horizons qu'il me tarde d'explorer...

Merci de m'avoir introduit dans l'un de ces cabarets à la mode où se rencontre le "Tout-Paris", d'avoir joué les chaperons en ayant dit à Père qu'il s'agissait d'aller voir en ta compagnie une de ces insupportables pièces qu'il prise au-delà du raisonnable.

Il m'est doux de partager avec toi ce petit secret, je me sens au moins une jeune fille, j'ose même dire une femme si tu me le permets.

Je compte sur ton silence pour ne révéler à personne mes premières danses avec ce jeune homme à qui j'ai eu soin de taire mon âge, et mon nom.

Heureusement, les lumières tamisées ont masqué ma jeunesse ... et mes émois.

J'étais comme enivrée de côtoyer celles que tu as appelé des "demi-mondaines", ces soi-disant actrices couvertes de bijoux, entretenues par de riches oisifs. Un monde fascinant qui cependant inquiète.





commode Fantasque
Finition salsa, plateau laque gris clair, copie d'ancien.
L120 P52 H85



meuble TV Extraverti
Finition tango, plateau merisier délavé,
copie d'ancien
L120 P45 H50



commode Cocoon 800
Plateau laqué
finition Arlequin
copie d'ancien.
L90 P43 H85



les
histoires d'Alice

v.VI

l'art de la raison

Déchirée entre un attachement viscéral à un père dont le conservatisme obtus l'irrite au plus haut point et son désir forcené de modernisme et d'indépendance, Alice ne vit pas réellement l'existence à laquelle, au fond, elle aspire.
Lucide sur elle-même, elle se sent souvent ballottée entre son volontarisme et de brusques engouements qui, au gré de ses découvertes artistiques et intellectuelles, de ses rencontres, l'entraînent dans des voyages ou des expériences inattendues.

Une lettre de son ami Théo Van Doesburg va changer sa vie pour quelques années.
Il l'invite à le rejoindre au Bauhaus de Weimar dont il doit assumer la direction.
Sans y réfléchir à deux fois, elle décide de faire ses bagages et d'aller retrouver celui avec qui elle a partage, au-delà d'un amour passionné pour la recherche artistique, une première aventure sentimentale.



Retour à l'école

L'art de la raison I



Père adoré,

Avec armes, bagages et un moral au zénith, me voilà dans le train pour l'Allemagne, direction Weimar plus précisément. Je vais rejoindre mon cher ami Théo dont j'ai eu l'occasion de te parler quand nous vivions en Hollande durant la Grande Guerre.

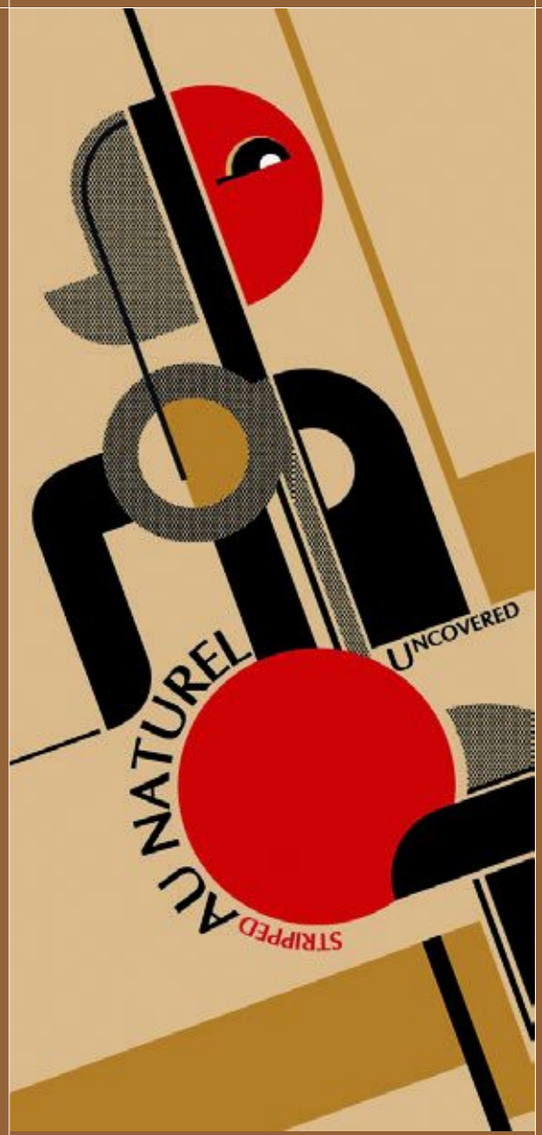
Je le sais, il est inutile de me le rappeler (comment pourrais-je oublier tes acerbes diatribes), tu n'aimais guère ses idées artistiques avant-gardistes. Je t'ai pardonné tout le mal que tu m'en as dit et je crois me rappeler que, plus tard, tu faisais preuve d'un peu plus de tolérance à l'égard de nos idées. Mais je pense que tu vas avoir à nouveau besoin de cette qualité car, dans le genre et avec l'âge, cela ne s'est pas amélioré...

Cette école que je rejoins, l'esprit et le cœur en émoi, est un mouvement résolument moderne, aux conceptions architecturales d'avant-garde. Je sais dans quel état te met ce terme, mais j'ai confiance en tes capacités de compréhension et d'adaptation aux goûts de ta fille préférée...

Théo me dit que je pourrai suivre des enseignements variés et participer à la création de son grand projet : le design industriel et artistique. Te rends-tu compte qu'à son âge, ta fille va appartenir à un institut des arts et des métiers ?



bout de canapé Indus 620
Plateau chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L50 P50 H60





meuble d'entrée Indus 300
Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L110 P35 H110

grande vitrine Indus 750
Plateau et étagères chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L120 P40 H160

Utopies

L'art de la raison IV



Père,

En réalité, j'aurais très bien pu vous confier la nature du mystérieux projet qui met l'école en émoi. Mais je craignais, j'appréhende d'ailleurs toujours, votre réaction à une entreprise allant tellement à l'encontre de vos conceptions de la société.

Tant pis, faisant appel à votre compréhension, je me lance.

Nous avons l'intention d'étudier la possibilité de concevoir et de produire des objets usuels de manière industrielle afin de les rendre matériellement accessibles à toutes les classes sociales. Meubles, textiles, verre, appareils ménagers, nous comptons ouvrir à tous l'accès à un cadre de vie privilégiant le beau associé au pratique et à l'utile.

Vous connaissez mon goût pour faire les demandes et les réponses, m'assurant par là un certain confort intellectuel. Alors, je vous précède dans votre objection et j'affirme que oui, apprécier cette forme d'art, l'introduire dans la vie courante demande une éducation, une formation du goût. Nous en connaissons la nécessité et mesurons la tâche.

À propos de nos activités, on parle de "socialisme utopique". Pour ma part, je n'y vois rien d'autre qu'une façon d'envisager un quotidien en rupture avec une société qui, ne me convenant pas, mérite d'évoluer.



console Indus 500
Plateaux et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L120 P38 H85



meuble d'entrée Indus 300
Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L110 P35 H110



chiffonier Indus 320
Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L70 P42 H120

homme debout Indus 700
Plateau et tiroir chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L70 P39 H180



petite vtrine Indus 710
Plateau, étagères et tiroir chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L70 P40 H119



meuble vestiaire Indus 740
Plateau chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L50 P35 H170





petit bibus Indus 720
Plateau, étagères et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L60 P40 H190



mini bahut Indus 310
Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L114 P39 H90

utopies

L'art de la raison IV

Père, c'est encore moi et mon enthousiasme,

Tu dirais qu'il est heureux que mon âge m'ait mis un peu de plomb dans la cervelle. Je suis certaine que tu parlerais de "maturité".

Le niveau artistique et intellectuel des personnes que je rencontre à quelque chose d'à la fois fascinant et terriblement intimidant. Mais c'est leur simplicité qui me frappe. Aucune volonté de paraître, de dominer, mais une sorte de pur désir de réfléchir, de créer. Bien sûr, je dois le concéder, il y a parfois des querelles en raison de conceptions différentes, des opinions s'affrontent. Il peut y avoir des malentendus entre artistes et professeurs qui croient si profondément en ce qu'ils font. Mais cela reste dans le domaine des joutes orales qui portent le plus souvent à réfléchir. Je crois que tu aimerais y assister.

La richesse des productions est admirable. Rends-toi compte, je peux contempler des œuvres aussi différentes que celles de Mondrian, Klee, Kandinsky... Assister à leurs discussions, suivre leurs recherches ! Oui, je sais, nous sommes loin de l'art figuratif qui fait ton bonheur... Pourrais-je dire un jour "faisait" ?

Dans un prochain courrier, je t'expliquerai le grand projet qui naît ici. Pour l'instant, mystère...





grande vitrine Indus 750
Plateau et étagères chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L120 P40 H160

bahut Indus 200
Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L185 P50 H91

table Indus 100
Plateau chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
1 allonge portefeuille de 50 cm
antiquaire léger
L160 P95 H77

table basse Indus 610

Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
2 tiroirs va et vient
antiquaire léger
L120 P67 H42
existe également en version 4 tiroirs,
référence indus 600
L124 P84 H42





grand meuble TV Indus 400

Plateau et tiroirs chêne blanchi brossé
laque ardoise écaillée
antiquaire léger
L176 P33 H60
existe également en largeur 160cm,
référence indus 410

les
histoires d'Alice

v.VII

roquebrune

USA, 1930. À 50 ans, il est urgent pour Alice de découvrir cet immense pays à l'avant-garde industrielle, à l'art foisonnant d'un type jusque-là inconnu en Europe. Elle est attirée par la vitalité d'une Amérique aux espaces paraissant infinis et qui semble en voie de guérison après la terrible crise économique de 1929 qui a mis le monde à genoux. Elle veut découvrir cette puissance économique, banquier du monde, à qui la guerre a donné une gigantesques envergure et qui semble un exemple pour le futur des nations. Il lui semble que c'est de là que partiront les idées qui modifieront la planète, que c'est dans ce pays que se préparent les contours d'un futur mondial industriel et peut-être culturel.

C'est là que se dessine et se joue l'avenir du monde.
C'est donc là qu'Alice se doit d'être.





vitrine 2 corps Roque 720
Chêne blanchi brossé
portes et fond laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L135 P38 H201

table Roque 100
Chêne blanchi brossé
finition Rubis
antiquaire léger
L160 P95 H77

bahut Roque 200
Chêne blanchi brossé
portes laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L200 P45 H87





petite vitrine Roque 710
Chêne blanchi brossé
portes et fond laque Tomette
finition Rubis
antiquaire léger
L107 P35 H152

invasion

Pulp fiction I

Connue pour son appartenance au Bauhaus, Alice sut se faire accepter par l'intelligentsia new yorkaise. Ce fut dans l'un de ces cénacles qu'elle rencontra H.-G. Wells qui jouissait toujours du succès de son roman d'anticipation (La guerre des mondes) écrit pourtant des années plus tôt.

Si vous voulez être en odeur de sainteté avec un auteur, faites-lui des compliments sur son œuvre, à plus forte raison si votre sincérité est évidente. Le courant passa donc entre deux êtres qui militaient pour la libération de la femme à une époque où le sujet ne faisait pas l'unanimité. Et comme ils appréciaient tous deux la "littérature" connue sous le nom de "Pulp fiction", leurs rencontres se firent quasiment quotidiennes.

Ils en vinrent à parler de leurs projets, Wells ayant pour sa part l'intention de monter à la radio un canular. Dans le prolongement de son roman, il comptait provoquer la panique en annonçant une invasion extraterrestre.

Mais les stations américaines se refusèrent à risquer de provoquer chez leurs auditeurs une panique aux conséquences aléatoires et risquées. Peut-être aussi craignaient-elles des répercussions financières négatives avec leurs annonceurs ?

Il fallut attendre 1938 pour les convaincre.



vitrine 2 corps Roque 720
Chêne blanchi brossé
portes et fond laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L135 P38 H201



bahut Roque 200
Chêne blanchi brossé
portes laque Gris Lin
finition Rubis
antiquaire léger
L200 P45 H87

futur de poche

Pulp fiction II

“À moi, New York !” aurait-elle pu crier, moderne Rastignac. Mais, écrasée par le gigantisme américain, c’est avec humilité qu’elle tente de s’approprier une infime partie de ce qui, dans un premier temps, la submerge.

Immeubles, magasins, musées, cinémas, tout confine à la démesure pour qui vient de la vieille Europe. Il lui faut tout d’abord limiter sa curiosité, ne pas d’emblée se laisser submerger par l’ampleur de la cité, sa modernité, son vacarme, sa circulation.

Plus à sa mesure est un petit bouquiniste dont la vitrine l’attire par le format et la couleur des ouvrages présentés. Ils sont si petits qu’ils peuvent être mis dans la poche. Leur couverture brochée, qui semble peu solide, la qualité médiocre du papier, tout cela n’a rien à voir avec ses propres livres. Quant à leur contenu, il lui semble bien peu littéraire, mais ces ouvrages rencontrent étonnamment un succès fou auprès d’une population de tous âges si ce n’est de tous les milieux.

Ils décrivent un monde à la fois violent et sensuel, à la recherche de l’argent facile, affichent une philosophie à deux sous qui présente un monde superficiel et impitoyable, parfois terrifiant.



chiffonnier Roque 320
Chêne blanchi brossé
structure laque Gris Clair écaillé
finition Bleuet
antiquaire léger
L58 P35 H98

meuble d’entrée Roque 310
Chêne blanchi brossé
porte laque Gris Latino écaillé
tiroirs laque Gris Clair écaillé
rayure Bleuet base Gris Clair
antiquaire léger
L105 P35 H87



table Roque 100

6 à 8 couverts

plateau et structure chêne blanchi brossé,

rechampi gris lin, finition rubis, antiquaire léger

hauteur 77 cm

dimesnions fermée 160x95

dimensions ouverte 220x95 (allonge portefeuille)





les tables d'Alice

les histoires d'Alice







table 4 à 8 couverts Violaine

Teinte merisier n° 2 / vieux chêne / laque noire écaillée finition antiquaire.







table 4 à 14 couverts Mélanie

Teinte merisier délavé, finition copie d'ancien.





table 6 à 8 couverts Morgane

Teinte merisier n°2 / laque gris foncé écaillée,
finition copie d'ancien.



table 4 à 10 couverts Élegant 120

Plateau merisier délavé
structure laque neige, rechampi ficelle
antiquaire léger.
1 allonge portefeuille.





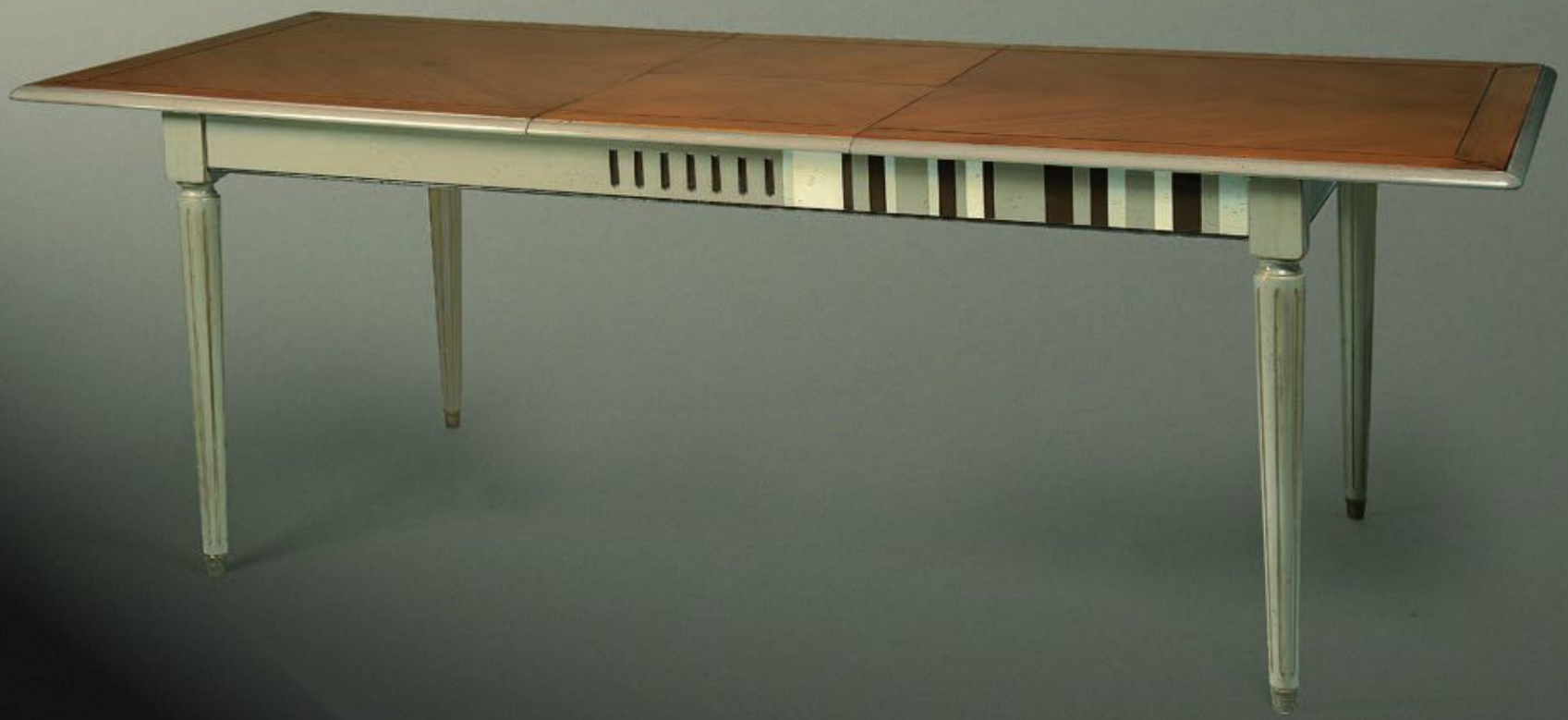


table 6 à 8 couverts Célestine

Plateau merisier délave, structure gris lin, finition tabac copie d'ancien.
1 allonge portefeuille.

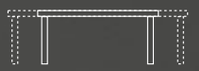


table 4 à 6 couverts Laura

Teinte merisier n° 2 / laque blanche ecaillée,
finition copie d'ancien.









table 4 à 6 couverts Maëlle

Teinte merisier délavé / laque gris clair écaillée, finition copie d'ancien.







table 6 à 8 couverts Clémence

Finition lima, plateau merisier délavé,
copie d'ancien.

table 6 à 8 couverts Valentine

Teinte merisier n° 2 / laque noire ecaillée,
finition copie d'ancien.









table 6 à 8 couverts Roque 100

Plateau et structure chêne blanchi brossé,
rechampi gris lin, finition rubis, antiquaire léger.
1 allonge portefeuille.



1 pied tourné Louis XVI (P16)
Presenté en laque rouge madère.

2 pied tourné mod. Arthur (PTR)
Presenté en laque bleu turquoise avec étoile en laiton.

3 pied tourné à facettes (PTF)
Presenté en laque beige et merisier délavé.

4 pied tourné (PTO)
Presenté en laque beige.

5 pied sabre évidé (PSE)
Presenté en laque noir.

6 pied sabre simple (PSS)
Presenté en laque vert catapla.

7 pied Louis XV (P15)
Presenté en merisier délavé.

8 pied fuseau étoile (PFE)
Presenté en laque blanche avec sabot et étoile en laiton.

9 pied fuseau défoncé (PFD)
Presenté en laque gris foncé, avec sabot laiton.

10 pied fuseau (PFU)
Presenté en laque gris clair, avec sabot laiton.


les incontournables d'Alice
les
histoires
d'Alice

consoles et chevets



Théo page 10



Ulysse page 10



Pornic page 14

Katia page 20





Léa pages 17 et 18



Pierrot page 10



Arno page 10



Molly page 68



Aurore page 25

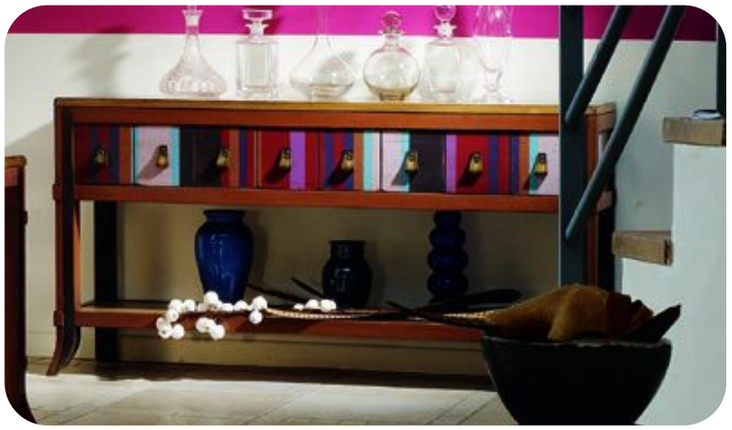


Camille page 37

consoles et chevets



Pénélope page 36



Dorothy page 63



Fujin page 60



Louis page 25



Sara page 17



Jade page 28

consoles et chevets



Extravagance page 82



Indus 500 page 94



Cocoon 500 page 83



Inès page 42



Astrolabe page 79



Astrid page 48



Jessy page 21

tables basses



Ariane page 25



Milhawk page 76



Lizbeth page 40



Tianjin page 56



Victoria page 66



Bertille page 41



Indus 610 page 100

meubles TV



Alexandre page 30



Hongkong page 57



Cocoon 400 page 83



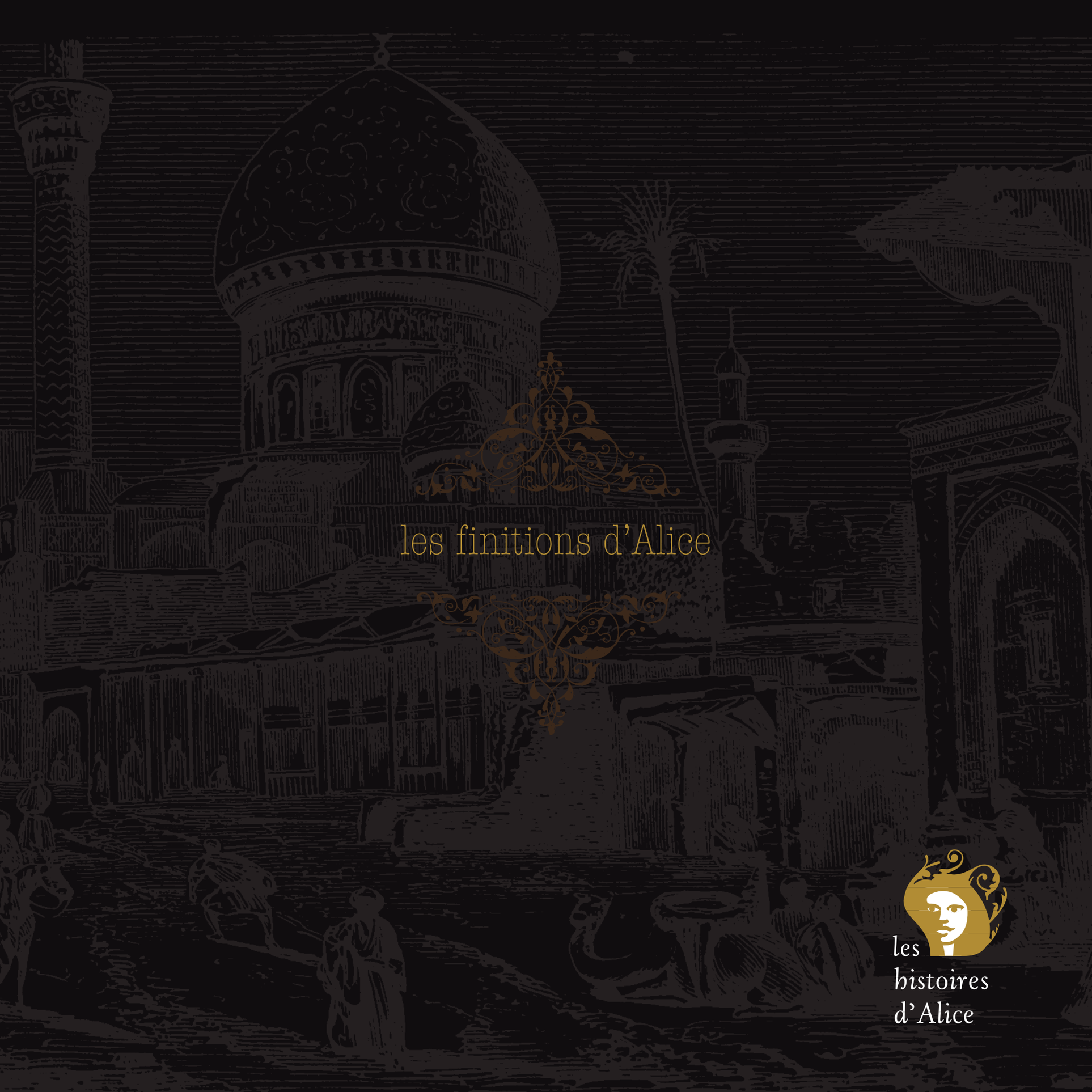
Moby Dick page 77



Indus 400 page 100



Extraverti page 89


les finitions d'Alice
les
histoires
d'Alice



Laque blanche



Laque beige



Laque gris clair



Laque gris foncé



Laque gris souris



Laque gris metallisé



Merisier délavé



Meriser 2011



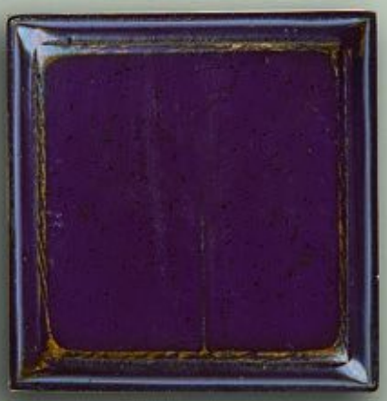
Merisier 2



Laque ocre



Laque rouge madère



Laque quetche



Laque violet Liberty



Laque vert anis



Laque jaune



Laque orange



Laque pourpre



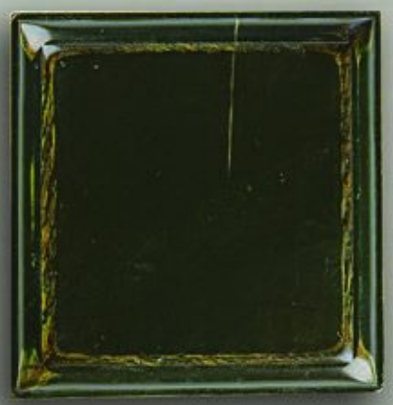
Laque framboise



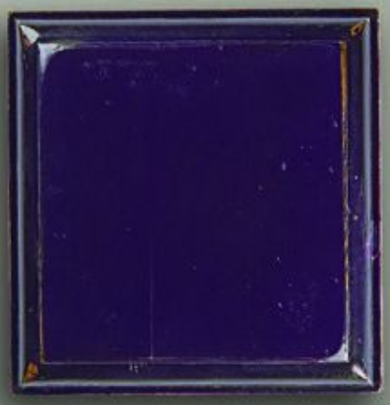
Laque cyclamen



Laque vert catapla



Laque taupe



Laque aubergine



Laque anthracite



Laque noire

corsaire délavé sur gris foncé / délavé sur beige



1

baiona caramel



corsaire gris mastic sur tourbe / gris foncé sur beige



2

anis



Couleurs non contractuelles

sources du nil

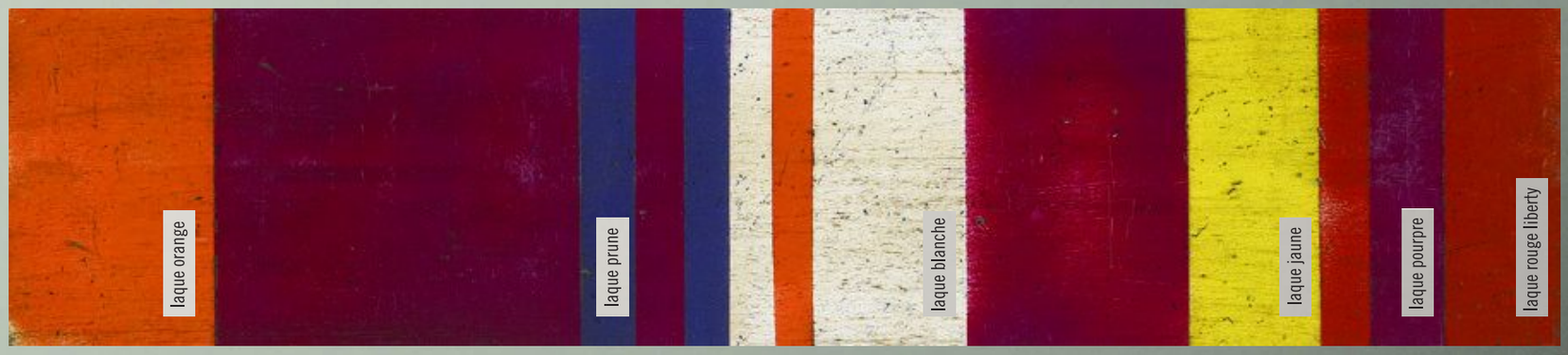


3

uneek 11 gris mastic sur tourbe

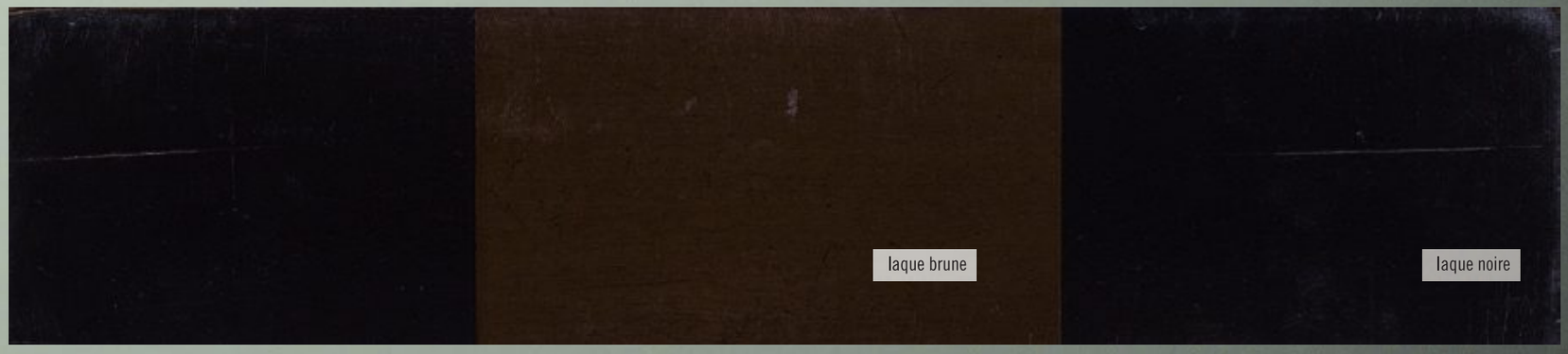


baiona épice



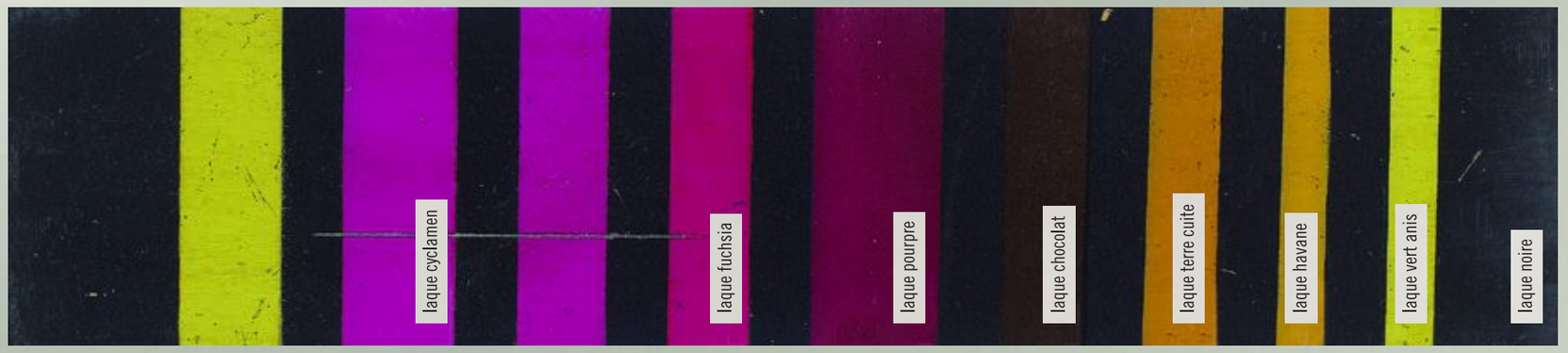
4

uneek 25 noir sur brun



Couleurs non contractuelles

brasilia



5

kiwi

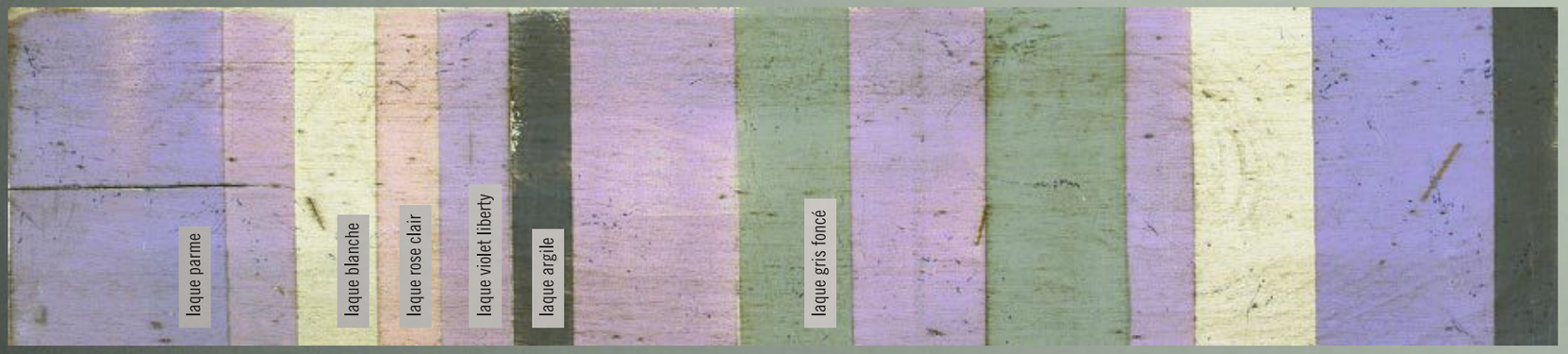


toju



6

parme



Couleurs non contractuelles

cassis



7

pois



latino



8

espelette vanille



Couleurs non contractuelles

pamplemousse



9

samba

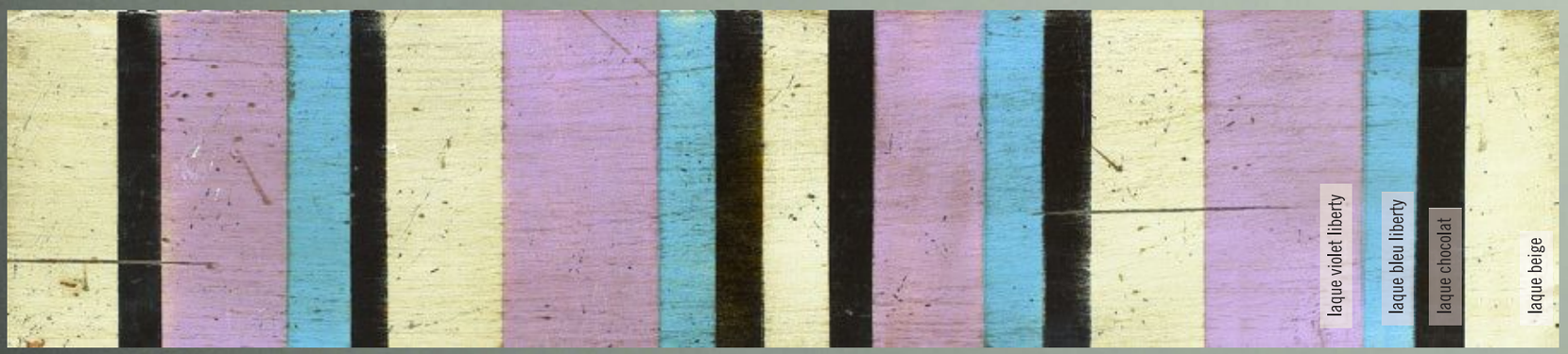


croisillon framboise



10

violette



Couleurs non contractuelles

prunelle

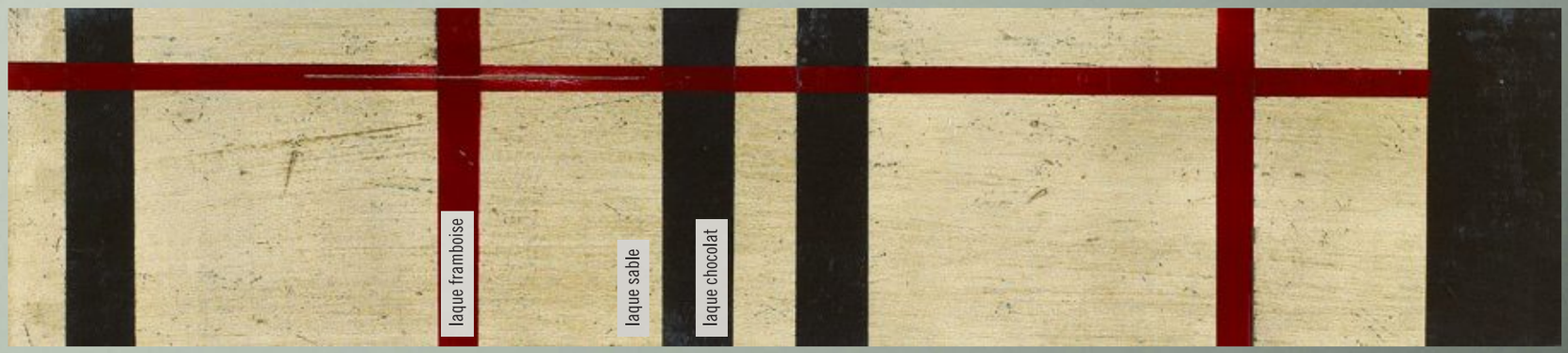


11

églantine



écossais beige



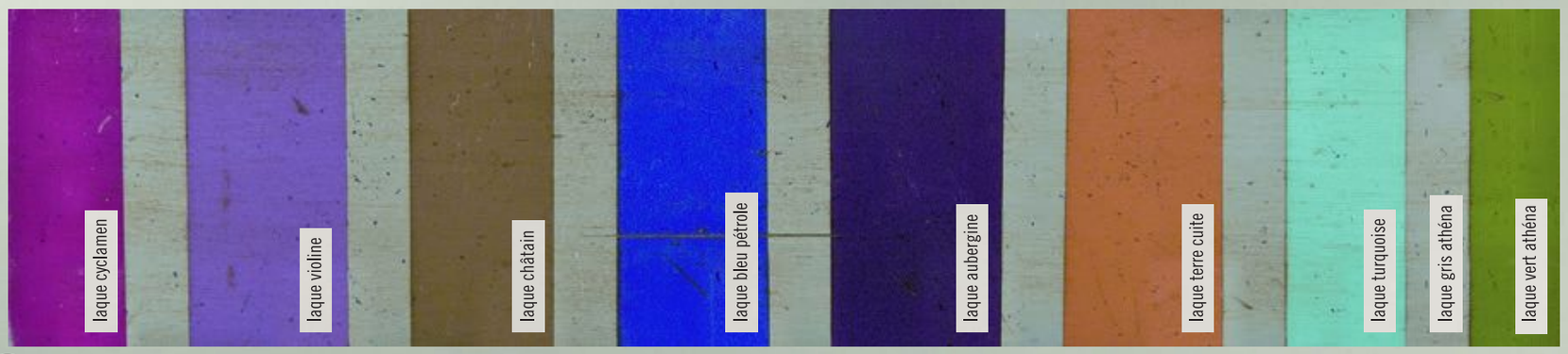
12

baiona festiaire



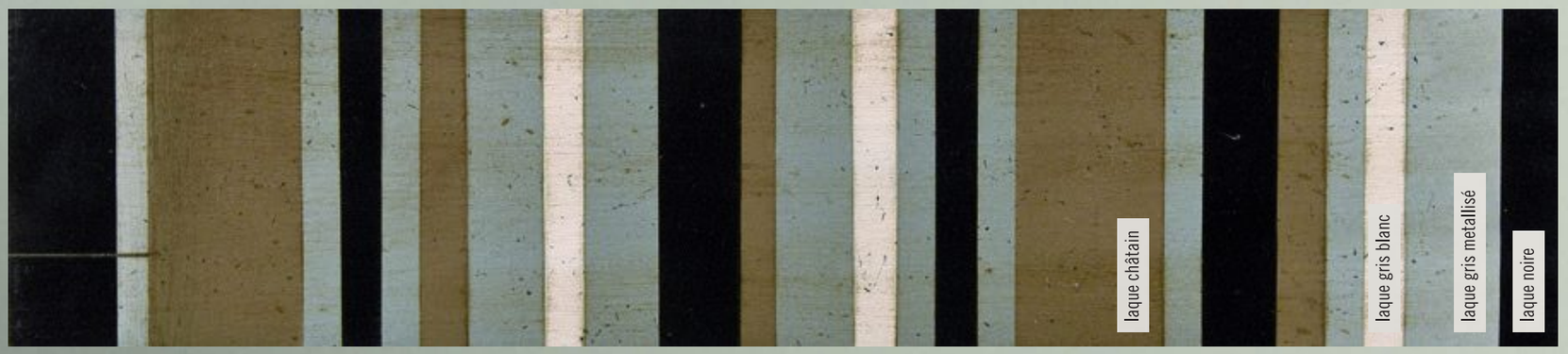
Couleurs non contractuelles

athéna

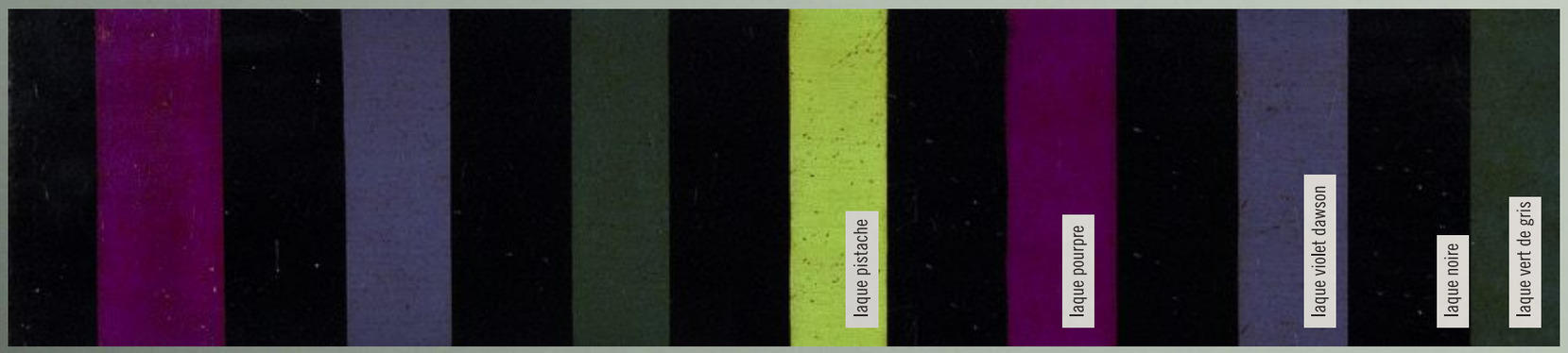


13

reflet

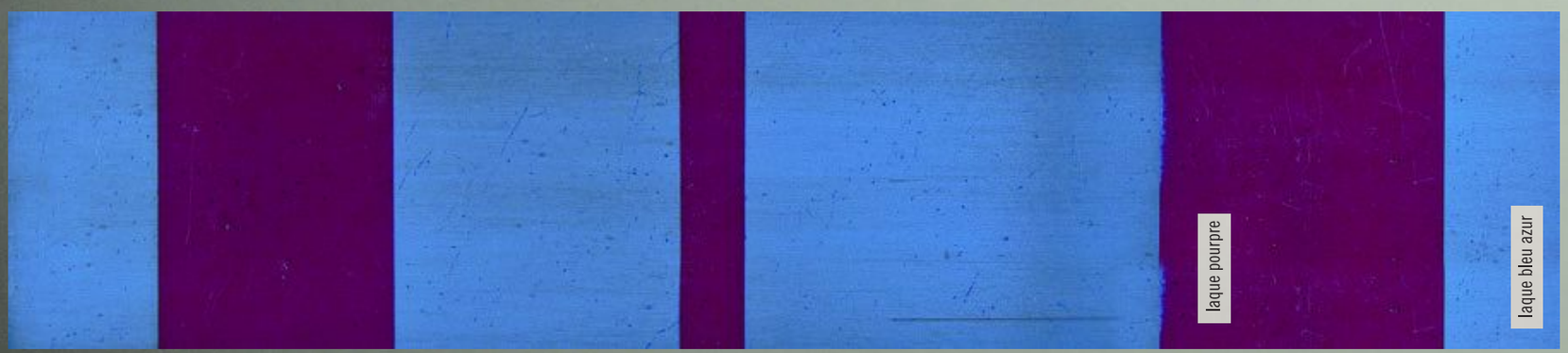


dawson



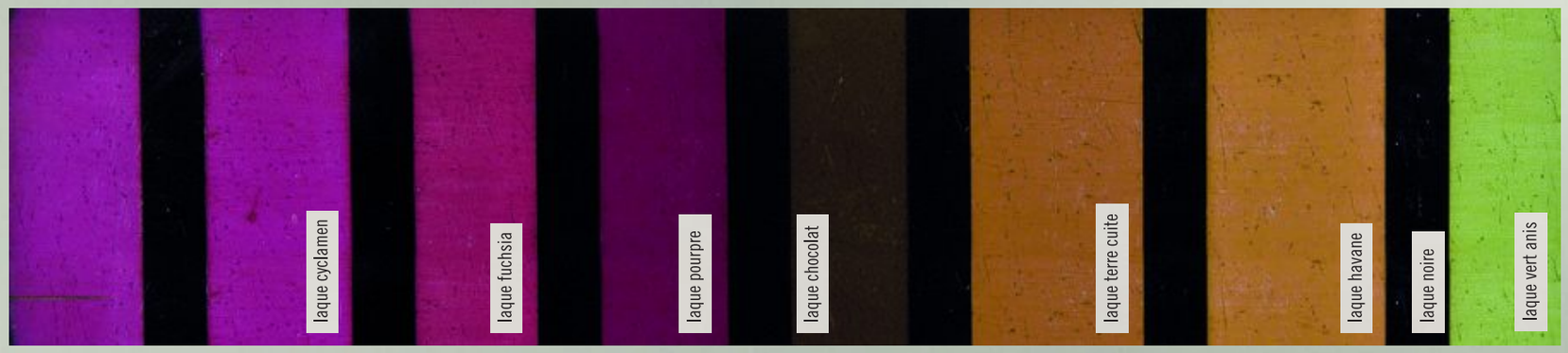
14

azur



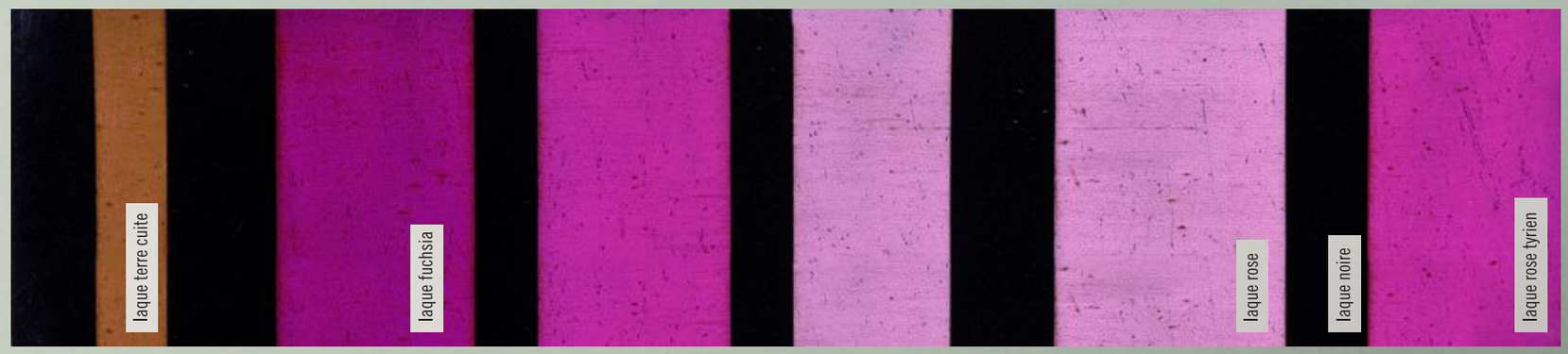
Couleurs non contractuelles

tango



15

carla



mambo



18

cendrée



Couleurs non contractuelles

lima



19

perle



zumba



20

lambada



Couleurs non contractuelles



la quincaillerie d'Alice

les histoires d'Alice


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35


36
37
46
42
47
54
56
38
43
48
49
44
50
39
40
51
52
45
53
55
41
57
58



les histoires d'Alice

sas distri mobel

Z.I. Berlanne · 28 rue du Pont Long · 64160 BUROS

tél + 33 (0) 559 626 626 **fax** + 33 (0) 559 620 508 **email** distrimobel@gmail.com